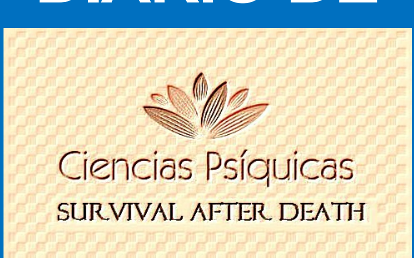
DIARIO DE



CIENCIAS PSÍQUICAS

Volumen I | Abril de 2017 | Número 2

MENE MENL TEKEL
UPHARSIN

DIARIO DE

CIENCIAS PSÍQUICAS



Volumen I **Abril de 2017** **Número 2**

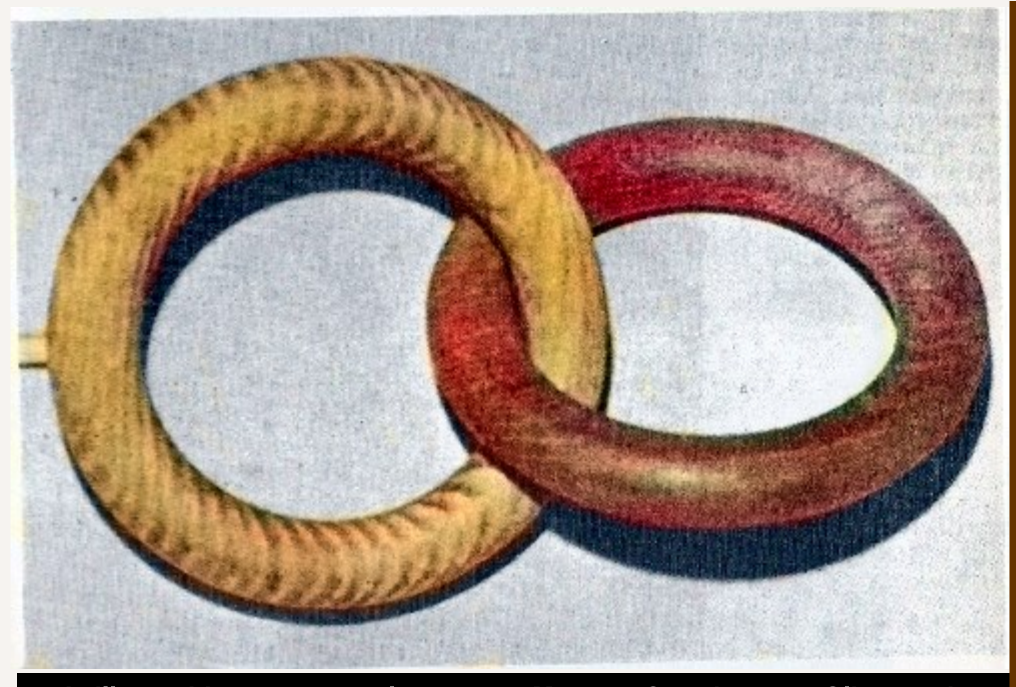
La repercusión

El primer número ha llegado a tener un hueco en la página de la *Sociedad para la Investigación de Londres*, más allá de lo que se esperaba que llegar, es un trabajo reconocido por la institución más importante del mundo en parapsicología, ciencias psíquicas e investigación en la supervivencia del alma. Que sea un diario gratuito no significa que sea malo, al contrario, la información se trata con todo el cuidado posible ya que no hay ningún cupo de ventas a completar ni ninguna presión comercial debajo que obligue a escribir cosas que tal vez no se ajusten a la verdad con el objetivo de aumentar las ventas.

En portada: Daniel, uno de los cuatro grandes profetas hebreos, interpretando la escritura en la pared en Belsasar, rey de la fiesta de Babilonia, 'Mene Mene Tekel Upharsin' ("Has sido pesado en una balanza y le falta peso") prediciendo la caída del rey y su reino. Esa noche Belsasar fue asesinado. Biblia, Daniel 5:25.

"La parapsicología es el campo de investigación más importante jamás emprendido por el hombre"

(H. H. Price)



Anillos unidos paranormalmente por Margery Crandon ante Oliver Lodge

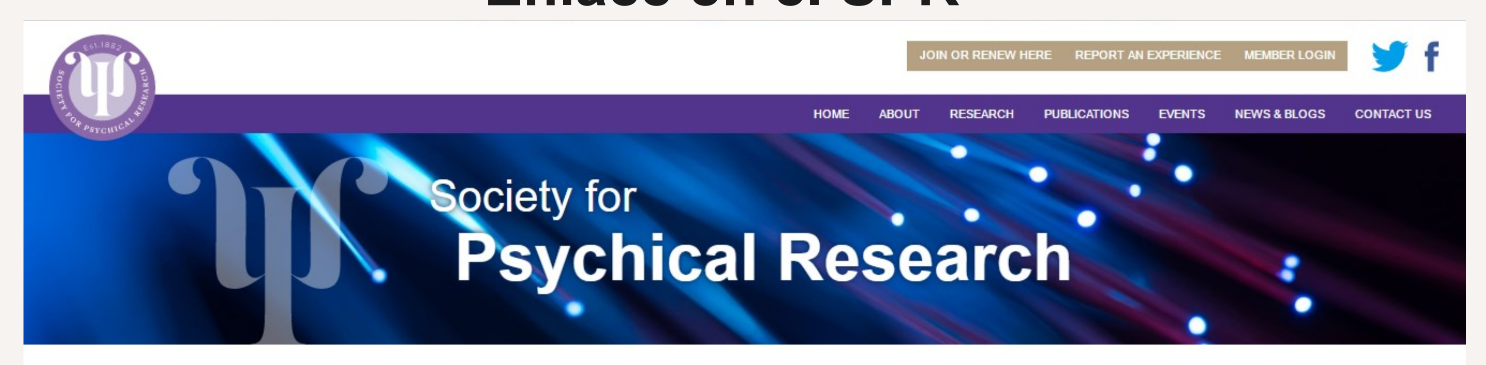
En este número

Podemos encontrar el artículo del Código Hudini con muchas fotografías, algunas imágenes grabadas por Hans Otto Koenig, algunas noticias cortas como el poltergeist reciente en Chile, también hay unas biografías de personas relacionadas con las investigaciones psíquicas, al final del diario también se encuentran unas cartas personales de William Crookes. Y otros artículos cortos a lo largo del Diario.

índice

Con muchas fotografías e imágenes

Enlace en el SPR



Founded in 1882, the SPR was the first organisation to conduct scholarly research into human experiences that challenge contemporary scientific models. More



News

February 22, 2017

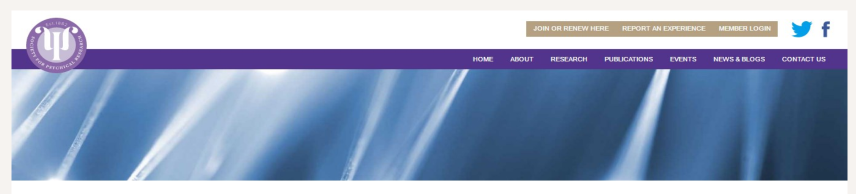
Francisco C. Picón has started a new free Spanish-language online journal. Diario de Ciencias Psíquicas. Read more

Blogs & Articles

February 11, 2017

This third booklet by SPR member Chris Aspin contains further accounts from the Helmshore area of east Lancashire in which Chris has spent most of his life. Read more





Diario de Ciencias Psíquicas

Francisco C. Picón has started a new free Spanish-language online journal. Diario de Ciencias Psíquicas. The first issue, dated March 2017 and with a portrait of SPR founder Frederic Myers on the title page, can be found here:

http://survivalafterdeath.blogspot.co.uk/2017/02/diario-de-ciencias-psiquicas-n1-marzo.html

The first issue contains an article from Nandor Fodor's *An Encyclopaedia of Psychic Science* on medium Kate Wingfield, who featured extensively in the SPR's Proceedings.

Discussing the project, Francisco states that:

'It is important to revisit the texts of the past because, to quote George Santayana, "those who cannot remember the past are condemned to repeat it." SPR researchers had successes and they discovered many things that are now forgotten, and there is the danger of having to rediscover things that have been lost in time. Another objective is to ensure that people know this information so that they are not deceived by those who take advantage of ignorance

'I will try to include at least 52 pages in each edition, though I expect that sometimes I will add more, containing historical texts, including many by SPR researchers and also some current material. It will be heavily illustrated, with numerous photographs.

'At present parapsychology focuses on statistics and theoretical studies, which are too formalised and technical; but there is, and always has been, a great range of fabulous physical and psychic phenomena, to which people are attracted.

'*Diario de Ciencias Psíquicas* will be an interesting and entertaining publication containing serious and accurate research. Such information does not have to be boring: scientific research can be didactic, yet entertaining and interesting.'

There is also a link to download the journal as a PDF.



The Incorporated Society for Psychical Research

Charity No. 207325

ADDRESS

1 Vernon Mews
London, W14 0RL

Click here for map.

020 7937 8984

secretary@spr.ac.uk

LINKS

- Membership
- Report an Experience
- Contact Us
- Site Map

- Lexscien Online Library
- Current SPR Journal
- Current Paranormal Review
- Privacy Policy

https://www.spr.ac.uk/news/diario-de-ciencias-ps-quicas

Diario de Ciencias Psíquicas

Francisco C. Picón has started a new free Spanish-language online journal. Diario de Ciencias Psíquicas. The first issue, dated March 2017 and with a portrait of SPR founder Frederic Myers on the title page, can be found here:

http://survivalafterdeath.blogspot.co.uk/2017/02/diario-de-ciencias-psiquicas-n1-marzo.html

The first issue contains an article from Nandor Fodor's *An Encyclopaedia of Psychic Science* on medium Kate Wingfield, who featured extensively in the SPR's Proceedings.

Discussing the project, Francisco states that:

'It is important to revisit the texts of the past because, to quote George Santayana, "those who cannot remember the past are condemned to repeat it." SPR researchers had successes and they discovered many things that are now forgotten, and there is the danger of having to rediscover things that have been lost in time. Another objective is to ensure that people know this information so that they are not deceived by those who take advantage of ignorance

'I will try to include at least 52 pages in each edition, though I expect that sometimes I will add more, containing historical texts, including many by SPR researchers and also some current material. It will be heavily illustrated, with numerous photographs.

'At present parapsychology focuses on statistics and theoretical studies, which are too formalised and technical; but there is, and always has been, a great range of fabulous physical and psychic phenomena, to which people are attracted.

'*Diario de Ciencias Psíquicas* will be an interesting and entertaining publication containing serious and accurate research. Such information does not have to be boring: scientific research can be didactic, yet entertaining and interesting.'

There is also a link to download the journal as a PDF.



Francisco C. Picón ha puesto en marcha una nueva revista en linea gratuita en español. *Diario de Ciencias Psíquicas*. El primer número, fechado en marzo de 2017 y con un retrato del fundador del SPR, Frederic Myers en la portada, y puede encontrarse aquí:

http://survivalafterdeath.blogspot.co.uk/2017/02/diario-de-ciencias-psiquicas-n1-marzo.html

En la primera edición contiene un artículo de Nandor Fodor de su *An Encyclopaedia of Psychic Science* sobre la médium Kate Wingfield, quien apareció extensamente en los *Proceedings* del SPR.

Al discutir el proyecto, Francisco afirma que:

Es importante revisar los textos del pasado porque, para citar a George Santayana "aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo". Los investigadores del SPR tuvieron éxitos y descubrieron muchas cosas que ahora están olvidadas, y existe el peligro de tener que redescubrir cosas que se han perdido en el tiempo. Otro objetivo es asegurarse que la gente conozca esta información para que no se dejen engañar por aquellos que se aprovechan de la ignorancia.

Intentaré incluir al menos 52 páginas en cada edición, aunque espero que a veces agregue más, contenido de textos históricos, incluyendo muchos investigadores del SPR y también material actual. Estará muy ilustrado, con numerosas fotografías.

En la actualidad la parapsicología se centra en estadísticas y estudios teóricos demasiado formalizados y técnicos; pero hay y siempre ha habido una gran variedad de fabulosos fenómenos físicos y psíquicos los que atraen a las personas.

Diario de Ciencias Psíquicas será una publicación interesante y entretenida que contendrá investigaciones serias y precisas. Tal información no tiene por qué ser aburrida: la investigación científica puede ser didáctica, pero entretenida e interesante.

Aquí también hay un enlace para descargar el diario en PDF

Alan Turing y la percepción extra-sensorial

Alan Turing es una de las figuras más influyentes de la computación. Todas las carreras universitarias que tienen una asignatura relacionada con la computación tienen al menos una mención a Turing. Su figura a nivel académico es muy alta. Fue entre otras cosas, matemático, científico de computación, criptógrafo y filósofo. Trabajó en la Segunda Guerra Mundial para descifrar los códigos nazis. Diseñó los primeros computadores electrónicos digitales para el Laboratorio Nacional Nacional de Física del Reino Unido. Cualquier persona que quiera conocer más puede encontrar mucha información de él en internet.

A continuación lo que opina él sobre la percepción extra-sensorial a la pregunta de *si una máquina sabe pensar*:

Supongo que el lector está al corriente de la idea de percepción extra-sensorial y del significado de sus cuatro variantes: telepatía, clarividencia, precognición y psicocinesis. Estos extraños fenómenos parecen refutar todas las ideas cinéticas habituales, ¡Cuánto nos gustaría desacreditarlos! Pero lamentablemente la evidencia estadística, al menos en el caso de la telepatía, es abrumadora. Resulta difícil para cualquiera reajustar sus propias ideas para dar cabida a estos hechos singulares, pero, una vez admitidos, no parece que cueste mucho creer en fantasmas y espíritus. Lo primero que se nos ocurre es la idea de que nuestros cuerpos se mueven de modo simple con arreglo a las leyes físicas conocidas, junto a otras no descubiertas pero bastante parecidas.

Para mí es un argumento de bastante peso. Podría argüirse que muchas teorías científicas siguen siendo válidas en la práctica, a pesar de



que contradigan la percepción extra-sensorial, y que puede prescindirse perfectamente de ella, pero no deja de ser un conformismo fácil; precisamente es muy de temer que no sea el pensamiento el tipo de fenómeno en el que la percepción extra-sensorial sea particularmente relevante.

Un argumento más específico basado en la percepción extra-sensorial sería el siguiente: «Juguemos al juego de imitación, teniendo por testigo a una persona que sea buena receptora telepática y a una computadora digital. El preguntador puede plantear preguntas de este tipo: “¿A qué palo pertenece la carta que tengo en mi mano derecha?”. La persona, mediante telepatía o clarividencia, da la respuesta correcta 130

veces sobre 400 cartas. La máquina sólo puede adivinar al azar y tal vez acierte 104 veces, y así el preguntador efectúa la identificación correcta». Esta es una interesante posibilidad. Supongamos que la computadora digital cuenta con un generador numérico aleatorio, es natural que lo utilice para dar la respuesta. Pero el generador numérico aleatorio está sujeto al poder psicocinético del preguntador y quizás esta psicocinesis sea la causa de que la máquina acierte más veces de las que cabría esperarse de un cálculo de probabilidades, por lo que el preguntador seguiría siendo incapaz de efectuar la identificación correcta. Por otra parte, puede ser capaz de acertar sin plantear preguntas, gracias a la clarividencia. Con la percepción extra-sensorial puede suceder cualquier cosa.

Si admitimos la telepatía, habrá que depurar la prueba. Puede considerarse la situación similar a la que se produce si el preguntador hablara consigo mismo y uno de los participantes estuviera escuchando con el oído en la pared. Situando a los participantes en una «habitación a prueba de telepatía», se restablecerían las condiciones.

Título original: Computing machinery and intelligence. Alan M. Turing, 1950. Traducción: Amador Antón y Manuel Garrido

En este texto vemos la prueba que para Turing la hipótesis de la percepción extrasensorial no era una simple idea de locos, sino que la tomaba muy en serio para desarrollar sus argumentos.

El texto viene a decir que las personas pueden influir en las máquinas por telequinesis para obtener las respuestas que queremos obtener de manera que la máquina no hace su trabajo ya que podría estar influenciada de manera paranormal por las personas que la utiliza y la máquina no haría el trabajo que tiene que hacer de manera natural para lo que se construyó.



Una máquina Enigma usada por los nazis para enviar mensajes encriptados cuyo código se descifró en Bletchley Park

Foto: https://cienciayhomosexualidad.wordpress.com/category/alan-turing/page/2/

Cómo encontré el Código Houdini


Arthur Ford

Por Arthur Ford (1896-1971). Médium americano y fundador de la Asamblea General Internacional de Espiritualistas. Ford alrededor 1921 emergió como médium de trance, y "Fletcher, " su control para el resto de su vida, aparecía en sesiones del trance. Arthur Conan Doyle, que atendió a una de las conferencias de Ford en Gran Bretaña, dijo: "Una de las cosas más asombrosas que he visto nunca en 41 años de experiencia psíquica fue la demostración de Arthur Ford". A pesar de una aflicción por el Espiritualismo y la morfina, él impresionó a numerosa gente con sus capacidades, incluyendo los investigadores prominentes William McDougall y William G. Roll, Jr. de la Fundación para la Investigación Psíquica. Él también viajó extensamente para demostrar su mediumnismo físico y en Gran Bretaña visitó las Churches Fellowship for Psychical and Spiritual Studies. En 1955 Ford era activo en la formación de una organización similar en los Estados Unidos, Spiritual Frontiers Fellowship.

Uno de los desenmascaros más apasionante fue el del médium Houdini, el mago. A principio de los años 20 utilizó todo el peso de su reputación como mago detrás de la declaración de que todos los médiums eran falsificadores y que él podría duplicar cualquier truco que un médium hiciera.

Aunque él más adelante me proveyó de una gran parte significativa de información sobre los médium, nunca comprendí a Houdini. Él murió en 1926, en aquella época era más fácil atraer su atención siendo discreto. La influencia de Houdini sobre el movimiento entero de espiritualistas no se puede entender sin una cierta comprensión de la distinción de Houdini.

Houdini el mago y el Anti - Espiritualista

Aquí estaba un hombre que podría explotar sus invenciones en cualquier parte del mundo. Podría batir a los buceadores de la región de las Fiji en su propio juego. Efectuó trucos sub-acuáticos que asombraron a la profesión médica por la duración que podía estar sin respiración. Explotó en un escenario construido de cajas de embalaje de los carpinteros locales. Antes de esto estuvo asombrando al público haciendo desaparecer un elefante (no un conejo), y caminó a través de una pared de ladrillo. Él era exactamente lo que se llamó el mago más importante de su época.

A principios de los años 20 Houdini dio una vuelta de tuerca a su fabulosa tenacidad contra el movimiento de Espiritualistas. Había probablemente por entonces alrededor de millones de personas en el país que se llamaban Espiritualistas. Actualmente la investigación de la universidad en el campo de la parapsicología ha hecho respetables descubrimientos, y el estudio extrasensorial se considera seriamente en cursos de psicología, aunque los científicos físicos son menos dogmáticos que en el pasado sobre el lejano mundo no-físico, es difícil recuperar la reacción violenta del ortodoxo contra el espiritualismo de la época de Houdini. En la mente ortodoxa todo el espiritualismo era compara-


Houdini y Beatrice

do con los lunáticos y todos los médium eran herramientas del diablo, incluso si no apareciera. Aquí Houdini tomo parte con los ortodoxos y fijó sus objetivos.

Sentí que Houdini fue siempre honesto, incluso sin dar publicidad estuvo en sesiones de médiums, particularmente en sesiones de médiums donde aparecían fenómenos físicos y podrían ser falsificados. Él mismo tenía un número de médium físico, y su mente podía engañar al público para que se lo creyeran. En sus inicios él había simulado la clase de sesiones en las cuales los objetos materiales podía moverse por energía supernormal, y había añadido un grado de autenticidad ya que durante la sesión era atado a una silla y colocado en un gabinete de tal manera que el público coincidía en que no podía mover la pandereta, la campana y otra parafernalia de la mesa que había delante del gabinete. Las luces se apagaba, el cascabelear se oía y los golpes convencían, también decían que Houdini podía escapar de unas esposas en cuestión de segundos, hacer esos ruidos y cerrar otra vez las esposa con la llave antes de que se encendieran las luces.

Houdini desenmascara a los médium

Unos años más tarde, cuando era mucho más conocido, reconoció su anterior época fraudulenta y desarrolló un acto en el cual demostró muchos dispositivos y trucos que había descubierto a los médiums. Esto fue después de que muriera su madre, sin embargo volvió a su época de médium como el más grande de su tiempo. A mí me parece que arremetía contra la gente que creía lo que él mismo no podía creer – que la vida continuaba. Él no dejaría a nadie con la comodidad que él no podía tener. Un sentimiento hacia su madre estuvo profundo, y esto a menudo se expresaba melodramáticamente. No hay duda que Houdini se informó en el campo de fenómenos psíquicos, pero siempre desde el punto de vista de buscar cosas relacionadas.



Houdini, su madre y su esposa

Cuando él leyó un informe basado en el testimonio de científicos superiores, creyó simplemente que no eran tan listos como él, ya que no habían visto las cosas con tanta astucia. Recogió una biblioteca y buscó fuera médium físicos de todo el país. Los médium que trajeron simplemente palabrería fueron calificados como mentirosos antes de que comenzaran la sesión. Él tuvo el placer de destapar las demostraciones para crear una historia de una sesión de manera que no se hubiera repetido antes. Él se desenmascaró y se incluyó entre los médiums fraudulentos, además ridiculizó a los espiritualistas, construyó su reputación, siendo la más grande de América y probablemente del mundo.

Sin embargo, que él estuviera de vez en cuando en contacto con la comunicación genuina, me parece cierto, por las opiniones que he tenido de las personas que lo conocían bien.

Conjeturó que los verdaderos médium del trance encontraron su actitud antagónica extremadamente dura con el trabajo. Me da la impresión que su madre intentó comunicarse y habría podido identificarse si él hubiera sido receptivo.

Por ejemplo Sir Arthur Conan Doyle, divulgó que cuando él y su esposa viajaban a América, Houdini y su esposa Beatrice los visitaron durante varios días en



Houdini besando a su madre

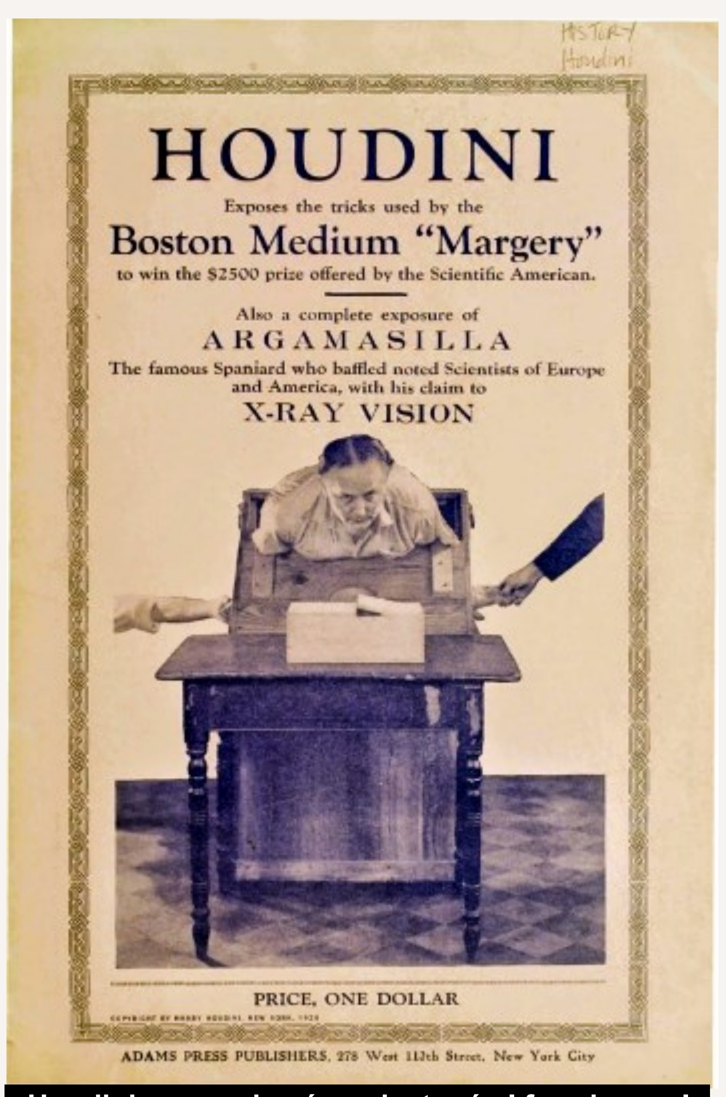
su hotel en Atlantic City. Por esa fecha la misma señora Doyle había desarrollado el mediumnismo e hizo la escritura automática en un estado de semi-trance. Doyle dijo que en aquella ocasión Houdini recibió un mensaje general de su madre que le reconfortó enormemente, aunque a pesar de su emoción él no lo autentificó. Ninguna duda tuvo ya que eran palabras esenciales que él esperaba oír. Doyle se peleó con Houdini acusándolo de perjudicar y de desacreditar.



Houdini con el Sr. y Sra. Conan Doyle

La Investigación de ' Margery '

La ocasión que tuvo Houdini en un desprestigio final fue como con la mayoría de hombres profesionales de la investigación del campo psíquico, la investigación de Margery, famosa médium físico, esposa del Dr. L.R.G. Crandon, durante dieciséis años profesor de cirugía en la escuela médica de la universidad de Harvard, conducido por Science América. Compusieron un comité de investigadores científicos y psicólogos impecables, incluyendo Gardner Murphy, ahora director de Menninger Foundation. Houdini pidió ser agregado al comité. Comenzaron las sesiones pero el comité dudaba cada vez más debido a la escrupulosidad de Houdini, por no ser imparcial y por contar públicamente lo sucedido.



Houdini responde cómo destapó el fraude con la médium Margery Crandon



Algunos del comité de investigación de la médium Margery: Walter Franklin Prince, Daniel Frost Comstock,Mina Stinson, O. D. Munn, Harry Houdini

En este punto la reputación de Houdini estaba en juego. Si los distinguidos hombres podrían probar el error de sus acusaciones, el país entero tendría unas risas a su costa y se burlarían de él, cosa que no podría aceptarlo nunca. Por otra parte, sus enemigos espiritualistas (como él los consideró) también tendrían su oportunidad. Realmente, muchos espiritualistas habrían defendido a Houdini, aunque fue demasiado impaciente en despejar de sus filas a los fraudulentos.

Ésta era la situación en 1926 cuando Houdini murió, y salió un mensaje extensamente publicado para demostrar la supervivencia después de la muerte, y él lo conseguiría a través de su esposa, Bessie, con un mensaje de código que solamente ella podría descifrar. Aquel curioso último mensaje tendría algo que ver con mi futuro y que por entonces habría sido una ocurrencia impensable.

Momento decisivo con el mago Howard Thurston

Sin embargo, el virus de Houdini era contagioso y otros magos también explotaron contra los espiritualistas y los médiums. Es sabido que entre los mejores magos estaba Howard Thurston.

Thurston eran un hombre alto, delgado y hermoso, siempre se había considerado un caballero cuidadoso.

Por tanto me sorprendió que en 1927, el New York World contó la historia de que Thurston, quién había desenmascarado a más de trescientos médiums, que el espiritualismo había separado a más familias que un bar antiguo, que él tenía una caja, parecida a un reloj, en el interior un espectro de goma que se podría ser volado y manejado de manera que podía duplicar todos los fenómenos que se producían en la habitación de una sesión. Pedí al World que me dejara contestar a esta historia. Pero ellos lo rechazaron. No había nada en particular contra mí. Pero *United Press Association* me dijo que pondrían mi respuesta si hacía una buena



Harry Houdini y Howard Thurston

Ahora ¿cómo podría hacer una buena historia de la acusación fraudulenta de fraude? Pensé sobre el hecho de que los magos tales como Houdini y Thurston dieron a conocer desafíos abiertos a los médium, ofreciendo diez mil dólares para que hicieran cualquier fenómeno que no pudiera reproducirse por mañosidad. Sentí que había habido muchas palabras y alguien debía hacer una refutación pública de peso. Por lo tanto cuando un amigo mío, del *United Press* sugirió que le diera la vuelta a la tortilla y ofreciera diez mil dólares a Thurston si él podía probar sus acusaciones, eran diez mil buenas razones que me sostuvieron. Otro amigo, John Bowman, presidente del *Bowman Biltmore Hotel Corporation*, oyó por casualidad la sugerencia y me dio un cheque certificado. Fue acordado y desafié a Thurston.

Ahora la prensa tenía una historia que podía utilizar con condimento y hacerle un seguimiento cuidadoso. Thurston comenzó a explicar a sus amigos que su agente de prensa había exagerado. Pero la prensa exigió su enfrentamiento. Una noche fue fijada para realizarlo en *Carnegie Hall*. A pesar de la publicidad me sorprendió encontrar el pasillo atascado. Todos los magos estaban al parecer allí y la prensa estaba representada ampliamente para que no se le pasara por alto al público.

Hablé primero y desafié a Thurston “no pediré los nombre de los trescientos médium que usted ha desenmascarado, pero preguntaré solamente el nombre, la dirección, fecha y lugar de la exposición de veinticinco de ellos, junto con la prueba que usted hizo.“ Thurston nombró solamente a tres, ningunos de ellos vivía. Yo habría podido hacerlo mejor. Entonces pedí que me diera los nombres de solamente veinticinco familias que se habían roto por el espiritualismo excesivo. Él no tenía ningún nombre. Habría podido responder algo, conociendo el movimiento, porque siempre los individuos hacen de la religión

una manía particular y llevan a la muerte a sus familias.

Él se puso más nervioso conforme nos acercábamos a supuesto truco del espectro de goma. Expliqué al público el método con el cual se probaba el mediumnismo físico. Sin embargo, sin los preliminares acostumbrados, a la luz de todos los asistentes, que utilice el espectro de goma y lo deje caminar encima de mí y me diga el verdadero nombre de mi padre. Ciertamente una prueba del jardín de infancia para un médium. Pero Thurston se había olvidado de traer el espectro. Por esta situación me sentí apesadumbrado por él.

Los periódicos llevaron al día siguiente una información completa del encuentro, un papel que ponía el título de la historia: *FORD Y THUSTON CALENTARON LA DEMOSTRACIÓN EN CARNEGIE HALL. SE RETIRÓ EN EL SEGUNDO ACTO.* Thurston explicó que su agente de prensa lo metió en este fiasco, esperando ensalzarse más que Houdini, para conseguir publicidad. Razonablemente Thurston se puso contra mí, cosa que lamenté porque admiraba su mediumnismo mágico. Supuse que nos volveríamos a encontrar.

Otro encuentro con Thurston

Cerca de cuatro años más tarde en Detroit, Thurston tenía una demostración mágica en un teatro principal. Fui con un amigo. En la demostración rutinaria hizo lo que él llamó su Truco del Gabinete del Espíritu, y me sorprendió encontrar impreso en el programa: "*Esto es un truco para divertir y no es un ataque contra la creencia religiosa de cualquier persona*." Cuando él acabó el truco, llamó al controlador de las luces y las hizo enfocarlas sobre mí. Después pensé que alguien me había reconocido y le había dicho que estaba presente. Necesitando venganza, él intentaría avergonzarme. En lugar de eso, dijo al público que "*acabo de hacer un truco, pero en el público hay un hombre que puede ayudarles a comunicarse con sus muertos queridos*". Entonces él pidió que fuera a su camerino después del espectáculo

Cuando mi amigo y yo fuimos entre bastidores para satisfacerlo, Thurston entonces me dijo que cuando tuvimos nuestro encuentro en Nueva York él sabía pocas cosas psíquicas; apenas sabía más que cualquier persona de forma general, casi nada. Pero se había decidido vengarse siguiendo mis pasos, y comenzó a sentarse con médiums donde quiera que él pudiera encontrar uno. "*Ahora como mago, se los límites de los trucos"* él dijo: *"Bajo mis propias condiciones y en mi hotel tengo pruebas de las supervivencia que me convencen. Ahora soy un miembro de la Sociedad Americana para la investigación Psíquica".*

Nos hicimos buenos amigos y acudí más adelante a sesiones en su casa.

Comunicación de la madre de Houdini

No tenía contacto con los magos, a menos que atendiera de vez en cuando alguna demostración, hasta la tarde del 8 de febrero 1928, cuando un grupo de amigos de Francis Fast, incluido yo, me avisaron que tenían una sesión. Durante el trance Fletcher (guía espíritu de Ford) anunció que una mujer que él no había visto antes estaba impaciente por decirle unas palabras:

Ella me dice que es la madre de Harry Weiss, conocido como Houdini



Houdini en la tumba de su madre

Fletcher parecía bastante interesado en esta persona y empezó a responder. Rápido tomó el siguiente mensaje.

“Por muchos años”, dijo la madre de Houdini, *”mi hijo ha esperado una palabra de mi parte. Él dijo siempre que si él podría recibirla, se lo creería. Las condiciones ahora, os han convertido en la familia necesaria para mí, para transmitir mi palabra a través de un código, antes de que él pueda dar el código acordado a su esposa. Si la familia le transmite mi palabra él será capaz de hablar a través del código. Mi palabra es “‘FORGIVE” coja esa palabra, escríbala en mayúsculas y póngala entre comillas. Su esposa conocía la palabra y nadie más en todo el mundo. Pregúntele si es la palabra que intentó conseguir durante todos estos años, “‘FORGIVE”, intenté en innumerables ocasiones decírsela. Ahora que él está aquí conmigo puedo decírsela. Le diré el código esta noche y Beatrice Houdini dirá si es cierto.”*

La esposa de Houdini, Beatrice, confirma el mensaje de Ford

Cuando lo hicimos y el grupo me dijo este mensaje que había sido transmitido, no estuve muy interesado. La supuesta inclusión de Houdini en los médium me había molestado siempre. Pensé en él como un mago maravilloso y fanático con otra mente y con un orgullo colosal, no intenté tener nada que ver con él. Sin embargo, los hombres de la sesión deseaban darle el mensaje a la mujer de Houdini. Valoré lo que me dijo Francis Fast con quien estuve de acuerdo. Por lo tanto al día siguiente, una copia del mensaje fue llevada a la señora Houdini. La sorprendieron totalmente, como los archivos del periódico atestiguan, hizo una declaración pública con su firma “ era la única comunicación que recibió entre millares hasta el momento que contuvo la única palabra clave secreta conocida solamente su madre y ella misma.”

Ella me escribió:

67 Payson Avenue
New York City

Mi querido Sr. Ford,

Recibí hoy una carta especial, entregada y firmada por los miembros de la Primera Iglesia Espiritualista, que atestiguan un supuesto mensaje dado por la madre de Houdini, y que recibí a través de usted. Extraña es la palabra “‘FORGIVE”, que Houdini esperó inútilmente durante toda su vida. Era de hecho el mensaje que esperaba siempre secretamente, y si lo hubiera recibido en vida, él lo sabría, y hubiera cambiado el destino de su vida, pero llegó demasiado tarde. Aparte de esto hay una o dos inexactitudes triviales, la madre de Houdini lo llamaba Ehrich, y no había nada en el mensaje que lo pudiera contradecir. Puedo decir que éste es el primer mensaje que he recibido entre millares que parece tener aspecto de verdad.

Sinceramente,

Beatrice Houdini

En esta primera sesión que se hizo gracias a Flecher y que había contado con la madre de Houdini: "Ella dice, que ahora que el mensaje ha llegado, esto abrirá el canal para otro", para recibir el otro mensaje. El otro al cual ella se refirió era un pacto entre Houdini y su esposa. Él había jurado intentar conseguir un mensaje de alguna forma para demostrar que la supervivencia después de la muerte era cierta. El mensaje debía estar basado sobre un código de diez palabras que habían utilizado en uno de sus trucos iniciales y que nadie excepto él y ella podían saberlo. La prensa había dado cobertura al hecho de su acuerdo. En los meses que siguieron a su muerte muchas personas se interesaron, desde varias partes del mundo decían constantemente haber recibido el mensaje de Houdini. Y la señora Houdini negaba regularmente los mensajes. Era raro el mes en que no había mención de algún periódico a Houdini y su mensaje.

Conocer el código de Houdini

Después del mensaje de la madre de Houdini, ninguna otra palabra apareció durante meses. Por decir la verdad, nadie hizo ninguna tentativa de continuarse. Entonces en noviembre de 1928, la primera palabra del propio mensaje de Houdini apareció en una sesión en el grupo de amigos, ninguno de ellos había conocido a Houdini. Él deletreó el mensaje entero, durante unas ochos sesiones durante un periodo que cubría dos meses y medio. Cuatro de las sentadas había grupos de amigos, y cuatro personas más, uno, un nuevo médico de Nueva York, el Dr. John Tanner , el Sr. Hamilton Emmons, de Inglaterra, que entonces estaba de visita en el país y otro más.

El método de Flecher era anunciar una



Houdini y Beatrice

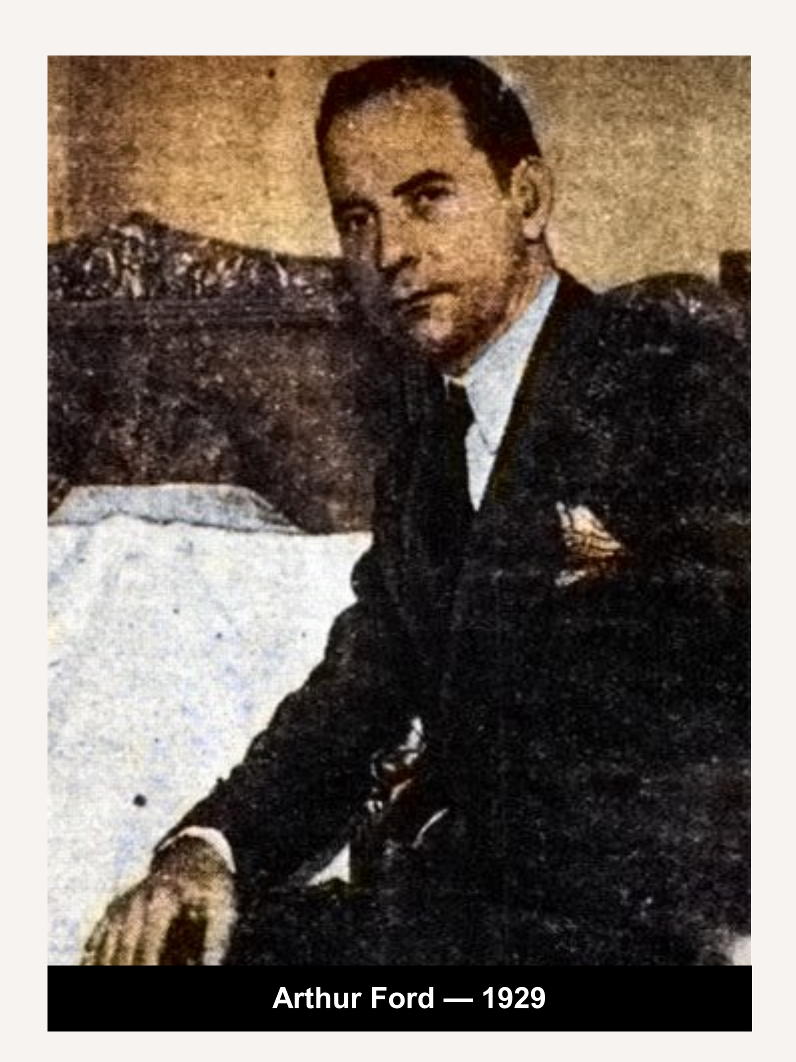
palabra como se la transmitían, fuera como fuera, y luego pasar a decirla, entonces esperar hasta que estuviera seguro de la siguiente palabra para hacer la siguiente oportunidad. Una noche dijo: "La primera palabra es *ROSABELLA* y después vendrá el resto". Una segunda palabra fue añadida quince días más tarde, "- *NOW* -".en una tercera Fletcher dijo: "Aquí hay una señora con la cual he estado trabajando durante mucho tiempo, pero la única palabra que consigo de ella esta noche es *LOOK*. Ésta es la sexta palabra en el código" .Los participantes supusieron que la señora a quien se refería era la madre de Houdini. Todavía Fletcher añadió cuatro nuevas palabras - *ROSABELLE, ANSWER, PRAY* y *TELL.*

En la sesión anterior, Fletcher dijo: “No me dejó darle las palabras del principio, porque tenía dificultad para entenderlas.” Su comentario posterior fue que “este hombre me dice ahora que él ha puesto las siguientes cinco palabras en francés, porque yo no las comprendía. Deseo darles las otras palabras, hablando en francés, ya que puedo olvidarme de las otras.”

Fletcher sentía lo dicho al final, “este hombre que está comunicando me dice que ha tardado tres meses en resolver la confusión de las palabras y conseguir transmitirlas y no ha podido hacer nada antes sin la ayuda de su madre. TELL es la última palabra. Usted tiene ya las diez palabras. Escríbalas cuidadosamente.

"Él dice que ha sido duro trabajar para conseguirlas a través de ellos, solamente le digo que él me ha dicho que son bastantes correctas. Ahora él desea dictar el mensaje exacto que usted debe de llevar ahora a su esposa. Éste debe escribirse a mano, sin ninguna nota."

Fletcher entonces pidió la hora, que era las 9:23 P.M., dijo que esto debía ser anotado; ya que el médium estaba en trance profundo, el pulso del médium era de sesenta y tres, pidió que se verificase; también deseó que los nombres de la gente que asistió. Fletcher entonces continuó con gran exactitud: “Un hombre que dice que es Harry Houdini, pero su nombre verdadero es Ehrich Weiss, está aquí y desea enviar a su esposa , Beatrice Houdini, el código de diez palabras que él acordó hacer si era posible la comunicación. Él dice que usted debe llevar este mensaje y si ella lo acepta, él desearía que siguiera el plan como convinieron antes de pasar esto, el código:



Arthur Ford — 1929

ROSABELLE ** ANSWER TELL ** PRAY ** ANSWER ** LOOK ** TELL ANSWER ** ANSWER ** TELL

“Él desea que este mensaje sea firmado con tinta por cada presente, dice que el código solo lo conoce él y su esposa, nadie más en la tierra lo sabe. También dice que no hay peligro en el procedimiento y debe hacerlo público. El aviso debe de venir de ella. Ustedes son nada más que intermediarios. Añade que cuando lo diga habrá una verdadera tormenta, muchos intentarán desprestigiarla y acusarla de todo lo que no sea bueno, pero ella es bastante honesta para guardar el pacto que repetimos muchas veces antes de su muerte, y dice que ella será feliz porque ninguno de nosotros creyó que fuera posible”.

Fletcher entonces añadió: ”Su marido dice que después de que le llegue esta carta debe de fijar una fecha, cuanto antes, cuando ella se sentará en una sesión con este código mientras que Fletcher le hablará y después de que él le haya repetido este mensaje a ella, ella debe devolverle un código como que ha sido entendido solo por ella. El código que será devuelto por ella, será un suplemento a este código transmitido, y los dos juntos deletrearán una palabra que se extraerá del código y es la que se quiere enviar. Él rechaza decir la palabra hasta que él la reciba de sus esposa.”

Al día siguiente dos miembros del grupo, Sr. Fast y de Sr. John W. Stafford redactores de american science, ambos desconocidos de la señora Houdini, al igual que todos los miembros del grupo le entregaron el mensaje. Ella estaba tumbada en el sofá, debido a una caída que había tenido la semana anterior. Leyó el informe, después se llenó de emoción, se puso de lado, y dijo que era ¡correcto! Entonces después de un momento ella preguntó: “¿Él ha dicho ROSABELLE?” entonces se le confirmó y ella exclamó “¡Dios mío! ¿Qué más dijo?” le repitieron todo lo que registraron.

Houdini se comunica con Beatrice

Siguiendo las sugerencias de su marido, ella acordó que fueran a su casa al día siguiente, acompañado por tres miembros del grupo y de un representante de prensa. Dos de sus propios amigos nos acompañaron.

Tan pronto como estuvo en trance, Fletcher vino a través del médium: “Este hombre ahora ha venido, él mismo que vino la otra noche. Él me dice que le diga – hola, Bess, amor- y desea repetir el mensaje y acabarlo con usted. Dice que el código es uno que usted utilizaba en una se sus actuaciones secretas de lectura mental” ; entonces Fletcher repitió las diez palabras como él dijo que se las decía Houdini: “Él quisiera que usted le dijera si son correctas o no”

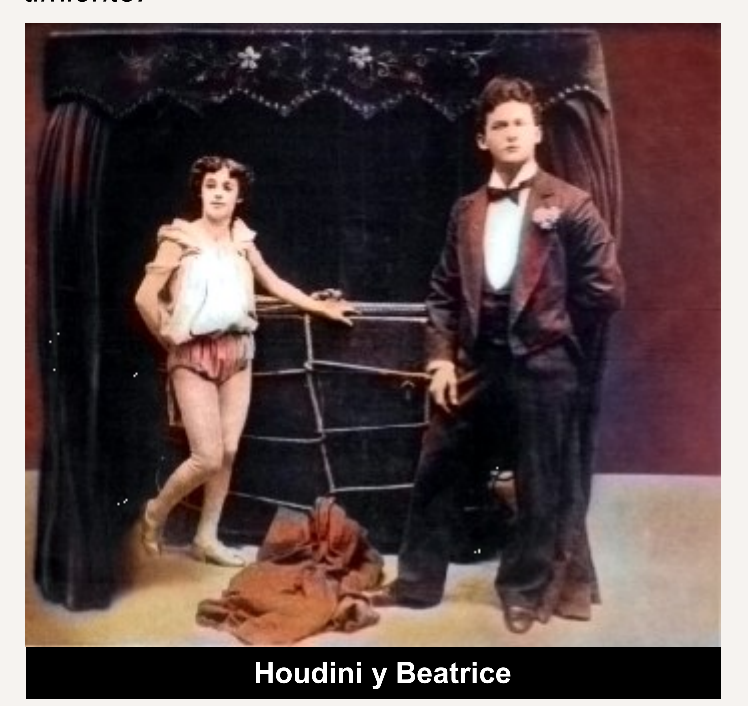
“Él sonríe y dice, lo agradezco, ahora yo puedo continuar, él le dice que saque su anillo de bodas para decirle que significa ROSABELLE”

Metiendo su mano izquierda en el bolsillo ella sacó el anillo, antes de que ella cantara con voz baja:

Rosabelle, sweet Rosabelle,
I love you more than I can tell,
O'er me you cast a spell,
I love you, my Rosabelle!

Fletcher continuó: “él dice ‘se lo agradezco, querida. La primera vez que le oí cantar la canción fue en nuestro primer espectáculo juntos hace años’”.

Señora Houdini cabeceó su cabeza en asentimiento.



Houdini y Beatrice

“Entonces hay algo que él quiere decirle, algo que sólo su esposa sabía, “Fletcher continuó, “él ahora sonríe y me muestra un cuadro y dibuja cortinas o algo parecido”

Esa era evidentemente la pista para continuar la siguiente parte del código, porque la señora Houdini respondió en francés, "*Je tire le rideau comme ça."*

Con Fletcher, Houdini continuó, “y ahora las nueve palabras además de ROSABELLE, deletrean una palabra en nuestro código” él explicó exactamente el código. “la segunda palabra de nuestro código es la ANSWER, donde la B es la segunda letra en el alfabeto así que la letra de la ANSWER era B, la quinta palabra en el código es TELL, y la quinta letra del alfabeto es E.
La duodécima letra del alfabeto es la L, y es la letra doce, es decir la palabra 1 y 2, no tenemos que utilizar más letras de la palabra del código.

Continuando de esta manera intrincada hasta el final, él dijo: “el mensaje que deseo enviar de nuevo a mi esposa es: ¡ROSABELLE, BELIEVE!”

Fletcher entonces preguntó: "¿Es lo correcto? "

“Sí”, contestó la señora Houdini con gran emoción.

En la conclusión Fletcher repitió las palabras finales de Houdini: “Él dice que diga al mundo entero que sigue la vida de Harry Houdini y lo pueden probar mil veces más.’ Se excita bastante, añade que ‘era perfectamente honesto y sincero en intentar comprobar la supervivencia, aunque recurriera a los trucos para probarlo desde su punto de vista, simplemente no creía en que la comunicación fuera real, solo hice lo que parecía justificable’ , Soy sincero ahora en el envío de esto, con el deseo de deshacer lo hecho. Diga a todos los que tienen la fe perdida debido a mi error, pongan los cimientos otra vez de la esperanza y a vivir con el conocimiento de una vida continua. Ese es mi mensaje al mundo, a través de mi esposa y de este instrumento.”

El código era:

1. Pray	A	6. Please	F
2. Answer	B	7. Speak	G
3. Say	C	8. Quickly	H
4. Now	D	9. Look	I
5. Tell	E	10. Be quick	J

		18	R
		19	S
11	K	20	T
12	L	21	U
13	M	22	V
14	N	23	W
15	O	24	X
16	P	25	Y
17	Q	26	Z

Su mensaje fue:

Answer	B
Tell	E
Pray. answer (1 and 2) =12	L
Look	I
Tell	E
Answer. answer (2 and 2) = 22	V
Tell	E

12	L
22	V

El código había sido un dispositivo práctico empleado en las instrucciones de Houdini a su esposa durante su sesiones. La señora Houdini comentó que el código era tan secreto que aunque los tramoyistas supieran las palabras, nadie excepto Houdini y yo misma sabía la cifra o la forma de su uso.

¿Eran una broma pesada?

NEW YORK CITY.
JAN. 9TH, 1929.

REGARDLESS OF ANY STATEMENTS MADE TO THE CONTRARY, I WISH TO DECLARE THAT THE MESSAGE, IN ITS ENTIRETY, AND IN THE AGREED UPON SEQUENCE, GIVEN TO ME BY ARTHUR FORD, IS THE CORRECT MESSAGE PREARRANGED BETWEEN MR. HOUDINI AND MYSELF.

Beatrice Houdini

WITNESSED;
Harry R. Zander.
Minnie Chester
John W. Stafford –

Independientemente de cualquier declaración hecha en sentido contrario. Quiero declarar que el mensaje, en su totalidad, y en la secuencia acordada, que me ha dado Arthur Ford, es el mensaje correcto preparado por el señor Houdini y por mí misma.

Beatrice Houdini

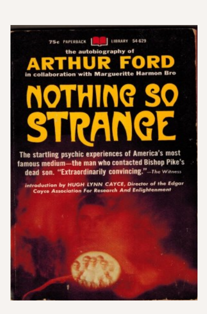
El facsímile de la declaración que hizo la señora Houdini el día después del conocimiento del mensaje, Testigos: Sr. H. R. Zander, representante de *United Press,* Señora Minnie Chester, de siempre amiga de señora Houdini y Sr. John W. Stafford, editor asociado de *Scientific American*.

A partir de ese momento del pronunciamiento del verdadero mensaje recibido por la señora Houdini, comenzó una inundación de ataques que se extendían desde lo absurdo a lo vicioso. La veracidad del la señora Houdini fue puesta entredicha; la acusaron de dar el código a alguien que entonces me lo dio – como si pudiera tener cualquier comodidad para que ella me dijera un mensaje que sabía de una persona que ella creía que no existía. También la acusaron de publicar aparte de su marido extensamente su convicción de que todos los médium eran falsificadores. Constantemente ella verificaba la autenticidad de los mensajes y defendía su veracidad delante del público. “Era lo que él quería que hiciera, y lo estoy haciendo.”

Me acusaron además de fraude, por supuesto y una vez también fuimos acusados por un chantajista ingenioso. Entonces un hombre que se hizo pasar por mí, escribió un artículo periodístico, que sólo un periódico imprimió, después se confesó, y dijo que era una broma, amparándose en la promesa de inmunidad del procesamiento criminal.

Tres individuos trajeron unos paquetes a la *United Spiritualist League* de la ciudad de Nueva York , que decían que yo estaba conchabado con la señora Houdini y la prensa. El presidente de la mesa de administradores de la *Primera Iglesia Espiritualista* redimió mi carácter, la señora Houdini vivía en su tierra, y la prensa la respetaba, era meticulosa y justa. Nunca procuré recoger cualquiera de las sumas fabulosas ofrecidas por encontrar el código de Houdini, aunque estoy seguro que se podía haber hecho de manera legal. Sin embargo, recibí una cantidad enorme de publicidad. ¡Houdini tenía quizá una mano es esto! Él puede haber pagado el respeto que no tuvo hacia mis investigaciones que habían sido realizadas mientras que estaba encadenado, pero el barullo estaba dormido.

El artículo fue tomado del libro:



Debajo, la tumba de Houdini:

¿El mediumnismo físico de Hoyt Robinette?


Hoyt Robinette (2007)

Al parecer, Hoyt es un médium físico, aunque todavía no ha pasado ninguna prueba con científicos. Su forma de proceder es la siguiente: En su residencia personal se reúnen las personas (más de 20). Se reparten tarjetas en blanco a cada uno y se le pide que escriba el nombre de tres personas fallecidas, una pregunta y su nombre. Él es presentado como reverendo y entra con una bandeja y una cesta de mimbre con tapa. Las tarjetas antes escritas son traídas al empezar por el anfitrión que presentó al médium antes de empezar y se dejan a un lado.

La cesta de mimbre está llena de lápices, ceras, marcadores, …

La idea es meter otras tarjetas en blanco y pasado un tiempo, al abrir de nuevo la cesta se encuentran las tarjetas coloreadas y rellenadas con dibujos, rostros, firmas de los seres fallecidos a quienes se les hizo referencia. También se procede a la lectura de tarjetas antes escritas con los ojos tapados.

El médium deja que alguien de los asistentes vuelva a mirar el taco de tarjetas en blanco para que vea que siguen igual. Entonces coge ese taco y lo pone en la cesta con los lápices y aprieta bien la tapa para que la luz no entre y los “espíritus” puedan realizar los dibujos para los presentes.

Ahora recoge las otras tarjetas con las preguntas iniciales para meterla en otra cesta mientras explica la forma en la que se canalizará la energía.

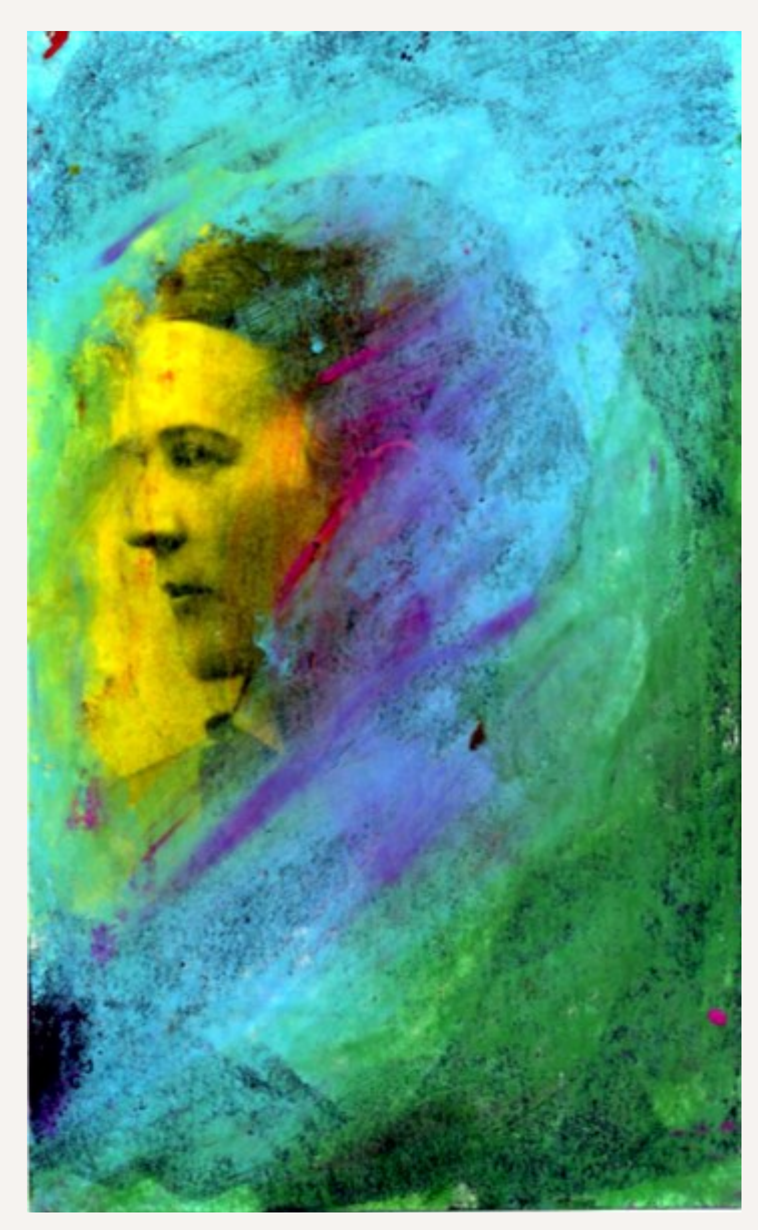
Se venda los ojos con cinta médica y se sube al atril. Responde una tarjeta, y abre la cesta y saca la tarjeta correspondiente. Después se vuelca toda la cesta en el atril para repartir las tarjetas mientras se contestan, él sigue con los ojos tapados. Después las otras de la cesta aparecen coloreadas, firmadas, con rostros… de los difuntos.



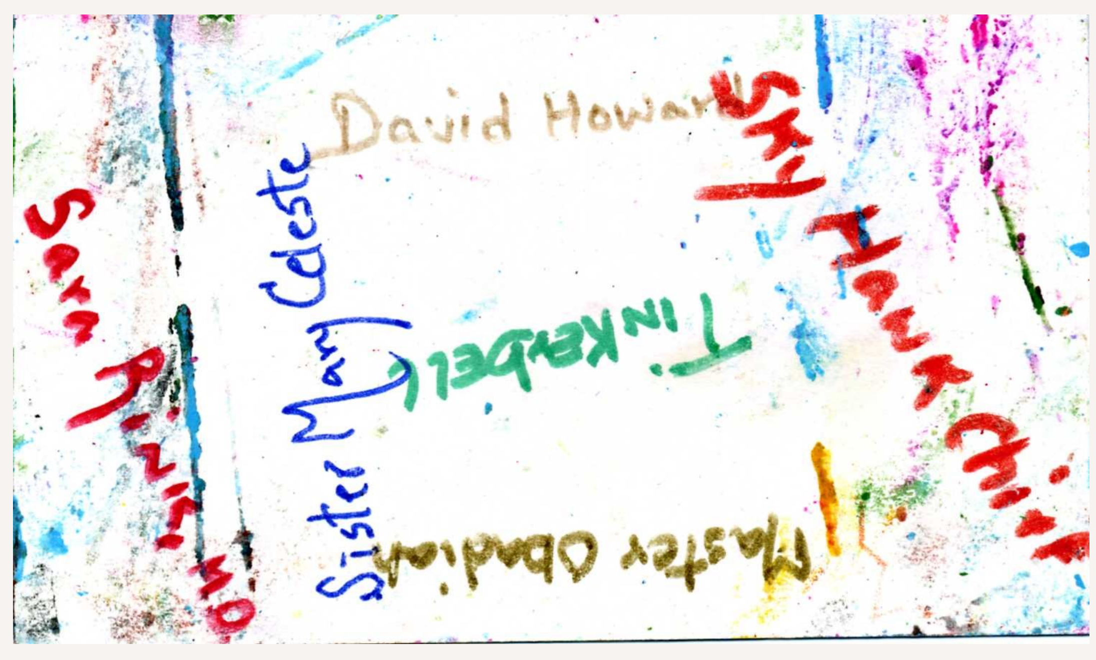


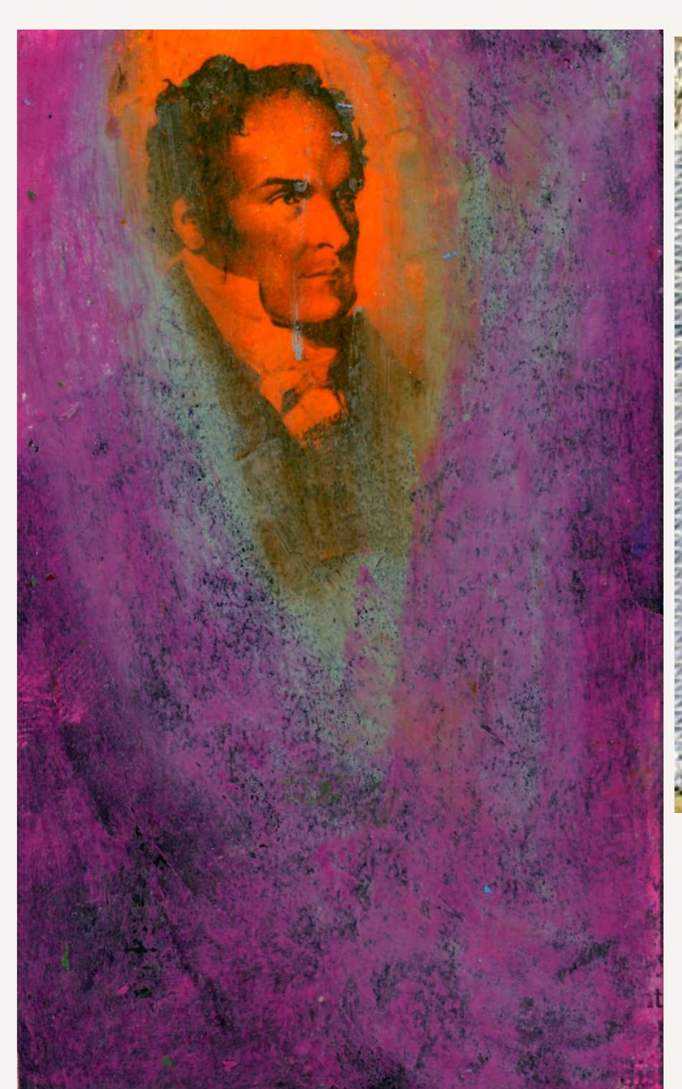


Algunas personas que han asistido afirman que él utiliza trucos de magia, como poner un papel copia debajo de la tarjeta cuando se hacen las preguntas y ponerla en el atril que tiene bordes y desde la posición de los espectadores no se ve, y que utiliza la zona entre la nariz y los ojos para ver lo que hay debajo una vez que se vendó él mismo los ojos. También afirman que bien podría haber escrito las tarjetas antes de empezar ya que la inscripción a sus sesiones es con muchos meses de antelación y daría tiempo a investigar por internet la vida de los asistentes, o por lo menos de algunos de ellos para crear tarjetas con dibujos de sus difuntos y al resto poner nombres y meterlas en la cesta de manera fraudulenta.

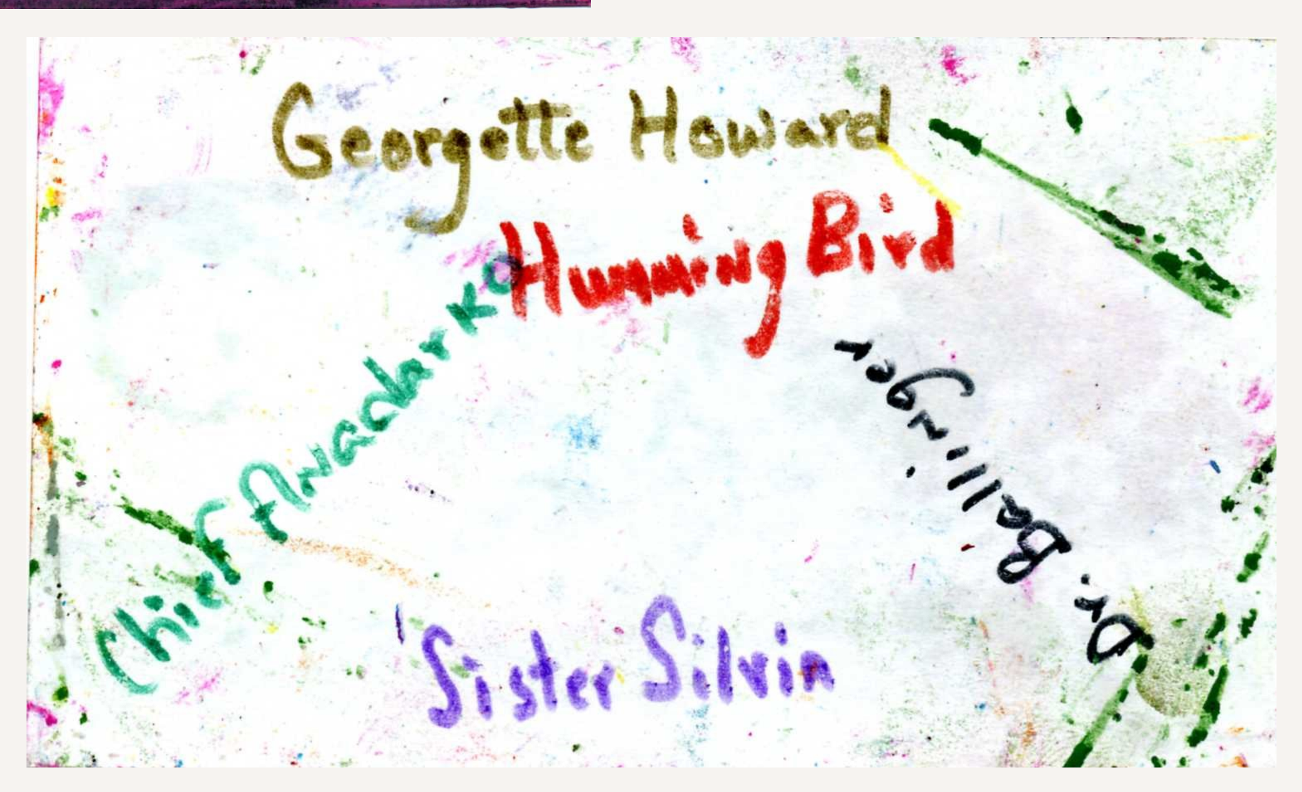


No podemos saber la verdad porque no hay ningún registro llevado a cabo por algún científico para comprobar si esto es así o es un truco de magia para engañar, lo cierto es que comprobarlo sería fácil, simplemente tomando unas pocas precauciones pero el "médium" no deja que se haga eso; hay que poner en duda este médium. En la actualidad no se puede afirmar que no haya engaño en esto.








Georgette Howard
Humming Bird
Chief Anadarko
Dr. Ballinger
Sister Silvia



Fotos anteriores:

spiritcommunion.blogspot.com.es/2012_06_01_archive.html









Charlie Dunbar Broad

Charlie Dunbar, originalmente quería ser ingeniero, y continuó toda su vida fascinado por la ingeniería, su gusto probablemente ha contribuido mucho a la precisión y a la objetividad de su pensamiento. Un maestro en Dulwich College alentó su interés por la ciencia y ganó una beca en esta rama en el *Trinity College*, Cambridge, donde, después de dar clases en la carrera de Ciencia Exactas y Naturales decidió que él no era suficientemente matemático para ser un físico, se dedicó a la filosofía, y de nuevo quedó en primer lugar. *Trinity* le otorgó un premio en becas.

Dio una conferencia de lógica en las Universidades de St. Andrews y Dundee, trabajó para el Ministerio de Municiones en la Primera Guerra Mundial y fue designado profesor de Filosofía en Bristol, después volvió a Trinidad en 1923. En 1925 se hizo Conferenciante de la Ciencia Moral y sirvió como profesor desde 1935 hasta 1953. Tuvo honores y grados en varios países.

Después de todo esto podía ser esperado, como decía en Cabridge su pupilo Henry Coombe Tennant ‘ alguien alto, saturnino y remoto” podía encontrársele como ‘suave, angelical, jugando con un yoyó’ en su habitación que alguna vez había pertenecido a Isaac Newton. Él permaneció toda su vida como un hombre de inmensa capacidad intelectual, todo consciente, franco y un encanto comparado con el de Lewis Carroll.

Alan Gauld, quien escribió una breve semblanza en el *Journal* del SPR para junio de 1971 comentó que uno de los logros más interesantes de Broad debía entenderse como un ‘humanista y un vuelco del pensamiento científico”. También debería ser añadido que en ambos contextos él pensó con una vigorosa precisión, tanto en las definiciones de sus condiciones como en los argumentos claramente en un lenguaje de la jerga de su grupo. Usó palabras recónditas, pero que podían ser encontradas en un buen diccionario. Su trabajo podría ser difícil de seguir, porque implicaba un considerable ejercicio intelectual, pero no porque su significado degenerara en duda.

Se unió a él el grupo de Investigación Psíquica de Cambridge en 1906, al SPR en 1920 y a su Consejo en 1930. Su discurso presidencial *'Normal Cognition, Clairvoyance and Telepathy'* (SPR Proceedings 43, 1935) donde explicaba que toda la percepción, sensorial o extrasensorial tiene que ser interpretada por la mente, ocupado detalladamente de la telepatía (de cuya existencia estaba seguro) sugiere que “cada uno de nosotros puede ser influenciado a menudo o continuamente por otras mentes sin darse cuenta de la realidad”.

También propuso el concepto de ‘un sustrato común de las experiencias realizadas de manera separadas por todos los seres humanos, que podrían afectar a unos y a otros’ un concepto que atrás formuló Jung y sugirió el Sr. Alister Hardy (*SPR Proceedings* 50, Mayo 1935), sobre que podría haber ‘un inconsciente colectivo, compartido por la forma y el diseño entre los miembros de una especie, un diseño modificado por sus reacciones individuales.

La segunda Presidencia de Broad en el SPR, fue en 1958 (*SPR Proceedings* 52, Feb, 1959), “Habló sobre los sueños y algunas de sus implicaciones, observando que los sueños pueden incluir el proceso de razonar (como cuando él mismo soñó que había levitado uno 8 pies aproximadamente, cogió un florero

de cristal pesado y lo colocó encima de la chimenea, después cayó abruptamente al suelo, así demostró que la levitación había sido verdadera y no el resultado de una sugerencia hipnótica). También habló de la naturaleza de la percepción, y las posibles implicaciones de las experiencias fuera del cuerpo.

Contribuyó en periódicos de interés como en *SPR Proceedings* de vez en cuanto. Entre sus libros están *Scientific Thought: The Mind and its Place in Nature: Religion Philosophy and Psychical Research: and Induction, Probability and Causation*.

No le gustaba la idea de sobrevivir a la muerte, pero llegó a pensar que era posible.

Fuente (Con modificaciones menores): The Society for Psychical Research, 1882-1982: A History by Renée Haynes (1982, Macdonald & Co (Publishers) Ltd, London).



Charlie Dunbar Broad—1887-1971

El Reflectógrafo

THE REFLECTOGRAPH.

El reflectógrafo, es un aparato para comunicarse con los muertos pero sin utilizar las palabras. Este aparato consta de unas teclas, como una máquina de escribir, la médium, Sra. Singleton se ataba a la silla de pies y manos, y el teclado se ponía delante del gabinete donde estaba la médium. Después de que los espíritus guías hablaran una mano se materializaba, la de *Ethel*. Esta mano fantasma apretaba las teclas de las letras y en otra parte lejana de la habitación había un panel con las mismas letras y éstas se iluminaban cuando era presionada la letra correspondiente en la máquina por el espíritu materializado. Al final de cada palabra se oía la campana, y al final del mensaje se iluminaba una luz azul. El mensaje se transmitía rápidamente. De esta forma se transmitía los mensajes si pronunciar sonidos y todos lo veía.



Bebés materializados

Helen Duncan   Minnie Harrison

Aquí podemos comparar dos materializaciones, la materialización de bebés. A la izquierda se ve cómo de las fosas nasales sale esta sustancia que trata de formar un bebé, la médium atada por los pies y sujetada por las manos. En esta etapa la materialización es experimental, no se busca que se parezca a un bebé de verdad. Los médiums necesitan aprender a trabajar con ectoplasmas igual que un niño pequeño aprende a dibujar con lápices de colores, al principio son dibujos chistosos, desproporcionados, "ridículos" y con el tiempo mejoran. Los ojos están vendados para reducir el impacto del flash de luz de la cámara. A la derecha está la médium M. Harrison materializando lo que parece otro bebé y también produciendo unos aportes en forma de violetas.



Las formación de manos, pies, caras de seres pequeños como niños o bebés no es algo demasiado extraño en el mundo de las materializaciones, hay unos cuantos relatos de estos sucesos. El médium Eglinton tiene también una reconstrucción de lo sucedido durante la aparición de una pequeña mano materializada. A la izquierda se vería dos manos materializadas, un adulto y un bebé.

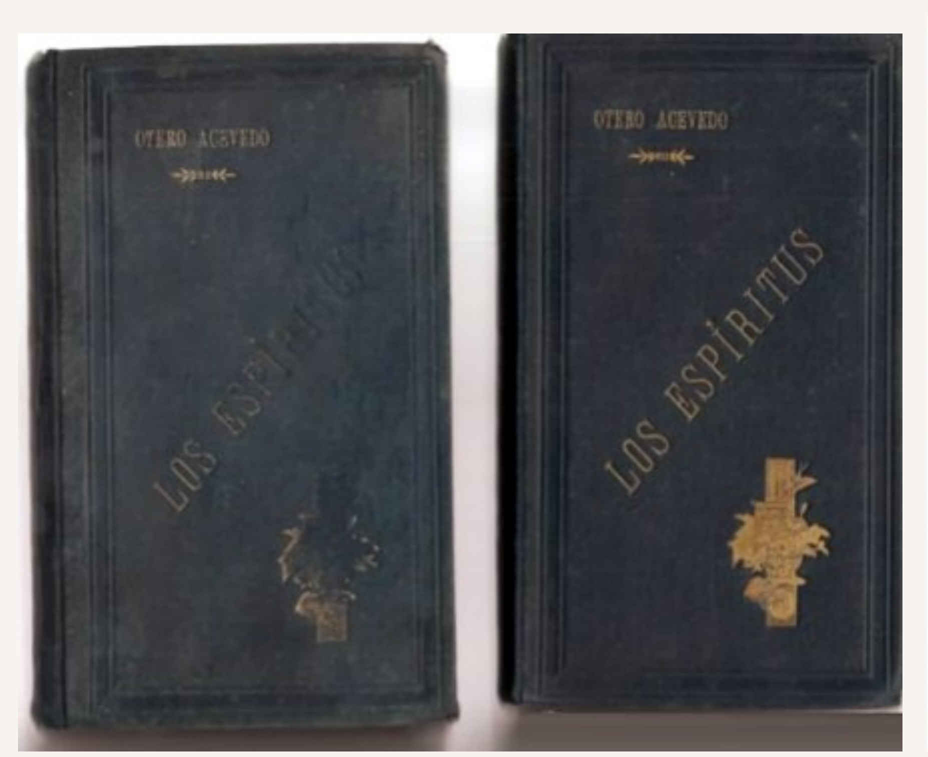
Otero Acevedo: Los Espíritus

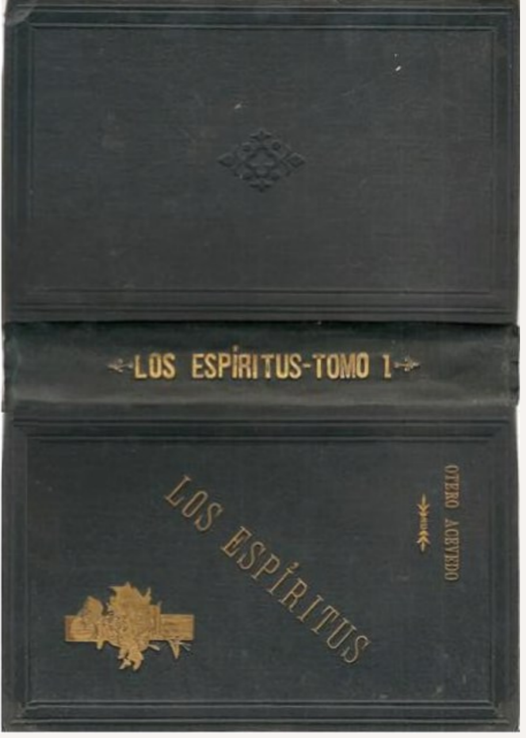
Sin embargo, en eso de lo sobrenatural hay que tener mucha parsimonia……… hoy no se cree en esas cosas. Pero se cree en otras peores. Por ejemplo, he recibido, y doy gracias a su autor el Dr. Otero Acevedo, un ejemplar del primer tomo de Los Espíritus, recopilación hasta ahora de todos los fenómenos de carácter sobrenatural o no explicable naturalmente, que ha leído en diferentes autores al tratar de las creencias de los pueblos conocidos. Sus tendencias no son favorables al catolicismo: pero si a los fenómenos espiritistas: en la página 10 afirma el autor haber visto agitarse un velador en que impuso la mano un compañero suyo, y permanecer en el aire y sin apoyo algunos segundos. No negamos el hecho: pero preferimos creer que se liquida la sangre de San Pantaleón, a que las mesas se alzan del suelo sin apoyo. Y como apenas presta atención en su obra el Sr. Otero a los prodigios de la historia de nuestra religión, no nos creemos obligados a dar gran importancia a las evoluciones que hacen los muebles por el aire: preferimos creer en las cualidades locomóviles de las escobas, en que según la creencia vulgar, vuelan las brujas en las noches de los sábados, con permiso del ilustrado autor de Los Espíritus.

José Fernández Bremón

La Ilustración Española y Americana: crónica general.- nº XXVIII, 30 de Julio de 1893, p. 54.

Los libros de Otero son muy importantes porque recogen de manera detallada muchos fenómenos físicos hasta el momento, una obra sensacional, los dos últimos tomos que salieron a la venta se vendieron por 280 euros, pero han sido digitalizadas por un organismo público y ahora pueden ser descargados en PDF en el siguiente enlace: https://goo.gl/UjSOII si el enlace no sirve o no encuentra los libros, póngase en contacto en la dirección que aparece en la última página de este diario.





Transcomunicación forzada

La transcomunicación puede ser forzada, es decir, hacer que parezca lo que no es, es lo conocido como pareidolia, vamos a ver algunos ejemplos claros de lo que está sucediendo en algunos grupos que se dedican a esta investigación.

Las Psicofonías

Una psicofonía verdadera fácil de percibir es aquella en la que las palabras forman frases más o menos largas, donde se escucha claramente un sonido perfectamente reconocible, como las voces que oímos en una televisión, radio, teléfono. Estas psicofonías no dan dudas de que son lo que son, tenemos ejemplos como Marcelo Bacci o Hans Otto Konig.

Las psicofonías forzadas son aquellas que no son reales, pero a la gente que lo escucha le parece que dicen cosas que en verdad no dicen de manera intencionada, quedará más claro con el siguiente ejemplo. Se ha generado una sopa de letras aleatoria.

Psicofonía Forzada

Letras aleatorias

T	W	E	F	O	D	V	Z	E	Y	V	G	Q	V	W	S	A
D	T	T	F	E	V	M	U	E	A	E	C	U	Y	E	F	N
Z	A	G	G	E	M	A	E	V	G	S	W	I	R	P	D	G
C	I	T	I	R	I	N	S	B	J	Z	A	Q	C	D	C	U
E	A	Y	Q	Q	I	A	S	I	R	Y	N	O	A	B	N	A
R	N	O	O	C	U	V	N	P	P	E	A	L	A	A	Q	R
S	P	V	N	U	A	E	E	I	J	S	G	A	L	Z	M	S
G	X	U	Y	P	E	W	J	N	J	Y	O	S	E	R	F	M
A	S	A	Y	C	M	A	D	I	R	E	U	O	T	L	W	U
I	X	L	A	M	S	A	L	J	D	I	E	F	Q	R	K	Y
Y	R	O	G	R	U	G	H	I	I	R	I	M	A	X	G	D
R	E	R	H	C	T	E	Q	E	Y	B	R	V	C	E	L	F
A	F	D	O	O	Y	K	Z	X	R	G	O	R	E	N	E	G
N	A	Z	B	J	S	T	O	C	X	D	J	G	F	A	U	T
E	Y	N	Z	A	M	F	B	Q	E	Z	O	A	S	N	C	S
A	O	P	G	B	S	D	I	V	E	X	L	J	Z	D	O	D
D	X	I	B	E	E	V	H	F	K	U	E	E	E	N	K	T



Esta sopa de letras está generada para que inicialmente no haya ninguna palabra predeterminada, esto equivale a una grabación de psicofonías donde se oyen ruidos sin sentido, aleatorios, simplemente por errores de la captación, errores de los motores de cada máquina de grabación, o ruidos externos, ... cualquier ruido real, perceptible y no perceptible al oído humano.

Ahora podemos intentar buscar en la sopa de letras aleatoria alguna palabra que nos sea reconocible, cuanto más larga mejor, yo encontré algunas, se ven en los recuadros rojos de la derecha.

Encontramos unas palabras: YO - SER - SAL - IR - RENE - VE

Si estuviéramos grabando una sesión de psicofonías y obtuviéramos esta secuencia de sonidos pensaríamos que un tal René está allí y quiere que usted se vaya, pero esto no es lo que ha sucedido. Lo que ha sucedido es el fenómeno de la estadística.

En una sesión de psicofonías se generan muchos ruidos, a veces hay aparatos que meten ruidos a propósito para grabar más voces pero lo que están haciendo es hacer nuestra "sopa de letras" más grande, de manera que la probabilidad de detectar algún sonido que conozcamos sea mayor. Igual que en la sopa de letras, sólo le prestamos atención a las palabras que conocemos pero no a las demás combinaciones de letras que hay en la sopa.

A veces parece que estas palabras psicofónicas responde preguntas, pero estamos en la misma situación, se hacen preguntas y algún sonido parece que es la respuesta para una pregunta, hay que tener en cuenta que a veces las preguntas tienen muchas respuestas que sirven. Cuando alguien hace una pregunta y obtiene alguna respuesta con una aparente palabra tiene que tener en cuenta cuántos sonidos antes se han generado, es decir, nuestra "sopa de letras" no puede ser grande, ni tener muchas letras, una psicofonía de estas características no puede tener sonidos que puedan producir el engaño anteriormente.

Psicoimágenes

En esta situación estamos en lo mismo que antes, algunas personas disparan imágenes sin parar sobre materiales que cambian como agua, humo, cristales de cuarzo con diferentes inclinaciones de luz o de cámara, imágenes en el televisor que cambia el fondo,... de manera que por estadística tarde o temprano sale algo parecido a lo que queremos ver, así yo disparé al suelo y se obtuvo la imagen de la siguiente página.

¿Existen caras?

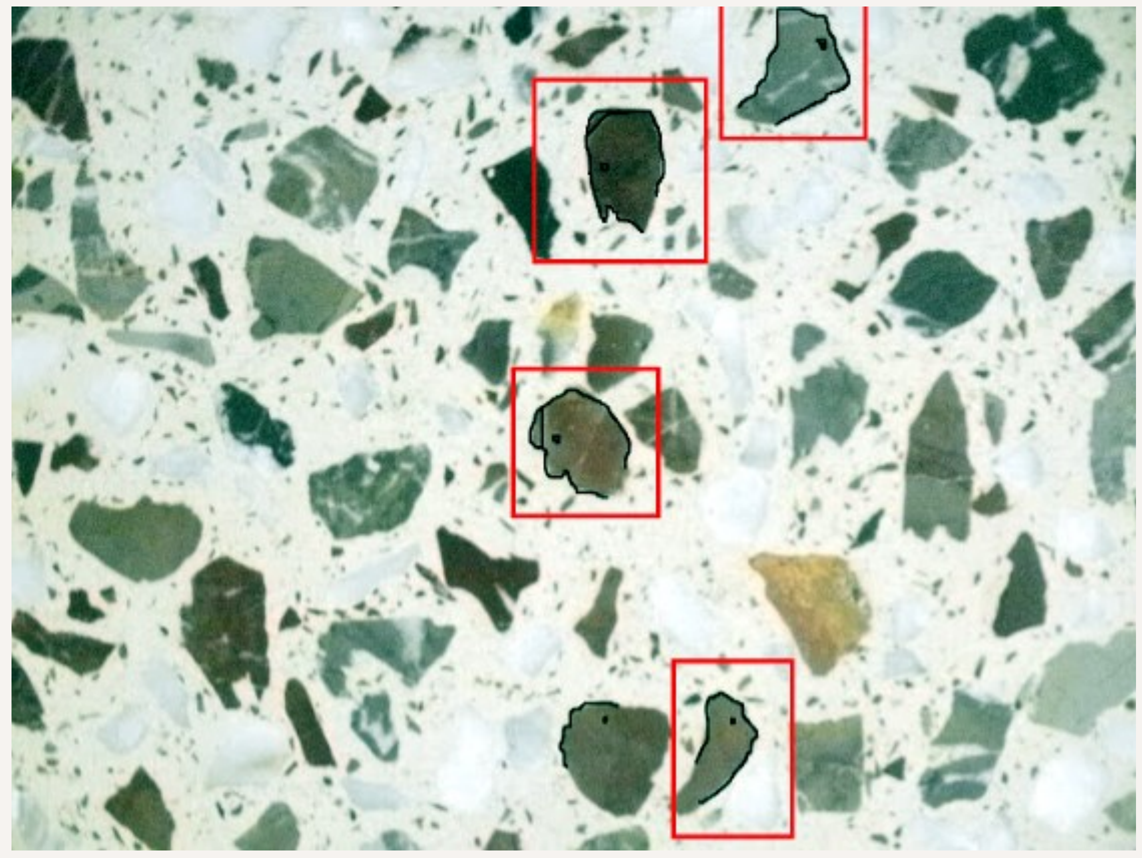
Si mira en la imagen de abajo, tras buscar un poco en las piedras del suelo se pueden reconocer algunos rostros. Algunas se encuentra. Pues en algunas psicoimágenes está sucediendo lo mismo, los rostros u objetos que salen se rigen por la estadística no por la verdadera comunicación.



Las psicofonías o psicoimágenes que no son claras y de sentido común no deben ser tratadas como verdaderos descubrimientos, sí tal vez como una esperanza en un futuro desarrollo en ese campo por el investigador pero no puede presentarse como un descubrimiento porque hará que este campo caiga en desprestigio al presentarse trabajos decepcionantes. Este error está produciéndose incluso entre algunos investigadores famosos en el campo de las psicofonías, captan psicofonías verdaderas y psicofonías forzadas que presentan como verdaderas tirando por tierra las psicofonías verdaderas.

La pregunta sería: ¿Cómo sé si es una verdadera psicoimagen o psicofonía o un efecto de la estadística? La respuesta: El sentido común dirá qué tiene más posibilidad de ser. No se puede forzar a que algo sea lo que uno quiere que sea.





Hans Otto Koenig

En 1974 Hans Otto Koenig observó un programa de televisión en la cadena alemana ZDF, la transmisión de un programa sobre fenómenos paranormales de voz, donde describía los primeros ensayos en la comunicación con el más allá por Friedrich Jürgenson. Las voces grabadas desde el mundo espiritual eran claramente audibles para todos

Hans Otto era un hombre realista con una educación científica, muy crítico y estaba convencido de que las voces podría ser transmisiones inconscientemente por el propio experimentador

Sin embargo, el hecho de que los hombres fueran capaces de registrar sus pensamientos inconscientes en un dispositivo y hacerlos acústicamente audibles era fascinante para este físico especializado en electroacústica.

Ser un experto en esta rama de la física, daba las posibilidades técnicas para comenzar una investigación personal. Así que durante muchos años estudió EVP utilizando los métodos convencionales y preguntando ¿qué es? ¿Cómo es? ¿Por qué es así?

Después de cientos de ensayos en tratar la manera crítica con el tema, el hombre escéptico comenzó a darse cuenta de que estas voces claras y grabadas en simples grabadoras, no podían ser aceptadas comúnmente como mensajes del subconsciente. Experimentó, y muchas veces era la misma voz que venía una y otra vez a comunicarse con él. Sin embargo comenzó a notar mediante los métodos tradicionales que no alcanzaba un gran progreso porque los mensajes que recibía eran demasiado cortos. Si las voces realmente provenían del mundo espiritual, tenía que haber una manera mejor de comunicarse. En ese momento decidió dedicarse a hacer este enlace de contacto de mejor calidad y aumentar la duración y calidad de las conexiones para conseguir más información acerca de estos contactados.



Así, Koenig dejo los métodos tradicionales de conexión EVP que muchas personas en todo el mundo realizan por sí mismas a través de la investigación básica y se puso a buscar nuevas maneras que ningún otro experimentador habría creado antes.

Dio el gran salto a lo desconocido. ¿Cómo iba a inventar una nueva tecnología que es imposible de acuerdo a sus propios principios físicos? ¿Cómo podía crear un dispositivo para seres espirituales capaces de conectar con ellos a través de largas distancias? Finalmente después de 2 años de intenso trabajo se produjo el primer contacto con el sistema llamado el Generador.

¡Estamos activos. Crea. Estamos vivos!



Uno de los sistemas de comunicación

Las palabras anteriores en negrita fueron las primeras palabras. Aparecieron los primeros pequeños diálogos; estaba en el camino correcto, así que en el transcurso de los años siguientes el investigador continuó contribuyendo y definiendo más y más dispositivos para la conexión con el mundo espiritual. Inventó:

- El Sistema Multi-Oscilador

- El Sistema Infrarrojos

- El Sistema Hiperespacial (Sistema- HRS)

- El Sistema Universal Direccional (UDS-Sistema)



Sistemas de comunicación

Gracias a los nuevos dispositivos tecnológicos desarrollados por él, podemos recibir información audible clara e incluso razonada desde el otro lado. Su nueva evolución en la investigación básica fue también estabilizada al utilizar el Sistema- HRS, que podía conectar con el mundo espiritual con diálogos durante entre 15 a 20 minutos.

Actualmente, Hans Otto Koenig, ha archivado más de 40000 grabaciones de conversaciones de radio. Gracias a la investigación básica de Koenig, hoy estamos lejos de los primeros experimentos de Jürgenson, y mucho más allá de la calidad razonable.



Aunque grabaciones de radio muy válidas se están llevando a cabo en todo el mundo, las de Hans Otto Koenig con su sistema desarrollado, son tan increíbles, claras y distinta, que se pueden entender por todos.

Sin embargo la investigación de Koenig, no sólo se aplica a la mejora de grabación acústicas para un largo periodo. Durante la investigación, él también hizo pruebas para conectarse a través de la televisión en 1988. Tuvo los primeros éxitos del mundo espiritual, comenzó a interferir visualmente a través de los contactos por televisión.

Hans Otto Koenig es el único investigador en el mundo que siempre ha realizado sus ensayos delante del público, enfrente con una gran audiencia, incluso grabaciones en vivo durante los programas de televisión presentados por famosos moderadores .

Durante los experimentos dejó que una y otra vez sus dispositivos fueran comprobados varias veces y en todos los casos no había nada sospechoso y no hay nada de manipulación o engaño, todos sus resultados son analizables y pueden medirse. Es actualmente el único investigador que ha estudiado sistemáticamente el fenómeno de la voz inventando constantemente nuevos sistemas y mejoras continuamente.

Hans Otto Koenig es consciente del hecho de que una parte de los resultados en investigación se ve afectados por nuestro sistema de creencias y conocimientos, filtrado a través de muchas tradiciones religiones y filosofías, pero por otro lado sabe que está creando una nueva forma de experimentar basada en los fenómenos reales. Durante su investigación, el científico ha tocado los límites de la física moderna y la frontera de nuestra concepción actual del mundo físico.

Él se encontró con manifestaciones que parecían completamente imposible desde el punto de vista físico y a fecha de hoy en día, la ciencia no tiene un modelo explicativo del fenómeno.

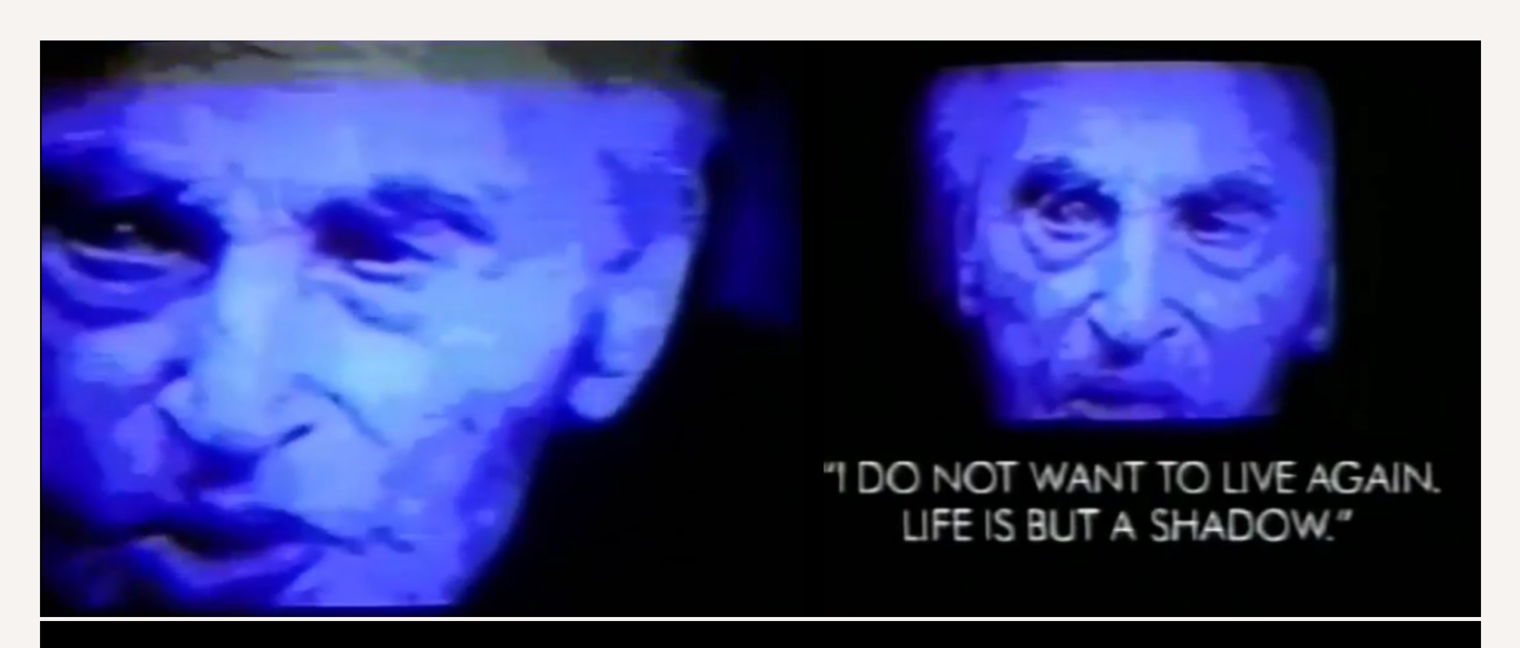
Una nueva física impuso la mente sobre la materia, explicando muchos fenómenos como la telepatía, voces electrónicas, apariciones y mucho más. La nueva física ha superado el espacio-tiempo al hablar de campos de información en otra dimensión o la quinta y la sexta dimensión. Estas comunicaciones pertenecen a una investigación que están anunciando el inicio de una forma nueva de pensar. El sistema de creencia científico actual debe ser abandonado, uno nuevo está imponiéndose entre nosotros en el que el espíritu después de la vida en la Tierra continúa existiendo.



Uno de los sistemas de comunicación

http://www.hansottokoenig.de

Uno de los sistemas de comunicación



Fotogramas de un vídeo con movimiento, cuando capta las imágenes también por otro medio capta un sonido, en este caso dice: ***"No quiero vivir de nuevo. La vida no es más que una sombra"***



Grabado en 1995







Fotogramas de la formación del rostro de un niño oriental durante los experimentos con cámaras



Fragmento de un vídeo en movimiento donde aparecen dos pequeños niños cogidos de la mano y balanceándose de un lado a otro. A la vez una voz se grabó y decía: *"Un rostro existe realmente o un rostro es quizás una acumulación de máscaras infinitas"*. Posiblemente haciendo referencia a la reencarnación, donde cada nacimiento es una "máscara" para un rostro que sería el alma.

Cosas extrañas en Afganistán



Soy un marino de Estados Unidos que acaba de regresar de Afganistán (27 abril del 2012). Hace unos 6 meses. No he estado aquí desde hace un año pero vi algunos fantasmas bastante interesantes cuando estuvimos desplegados.

Estábamos en un lugar relativamente seguros. Las dos únicas bajas fatales que tuvimos no fueron relacionadas con el combate, todo lo que se puede decir. Exceptuando a algunos policías afganos. En general estuvimos seguros y doy gracias a Dios por todos estos días.

La historia es sobre mis superiores y compañeros que estaban sentados en una oficina improvisada que teníamos en el país. Yo estaba de pie en medio (había tres habitaciones y el edificio era una especie de forma lineal) Y había una habitación lateral donde unos contratistas trabajaba. Hubo un total de 4 personas en la sección central y yo que estaba frente a la puerta de atrás. Vi a alguien que se parecía a mi sargento pasando por la puerta de atrás de la tienda y entrando en la oficina de los contratistas y llevaba puesto un traje de camuflaje y todo. Nada inusual en él. Incluso tenía bigote.

Bueno, al menos treinta segundos después, recibimos una llamada de teléfono, preguntando por el teniente. Dije: "*Espere sargento, lo vi entrar, voy a llamarle*", y entré en la habitación de los contratistas. Nadie en la sala, salí fuera de la oficina y abrí la puerta trasera que al parecer estaba abierta y miré alrededor. No había nadie. Así que volví a la oficina y dije: "*Sargento, no hay nadie que estuviera mirando cosas*". Entonces, mi compañero de cuarto, mi compañero Lance me dice: "Eso es una chorrada, tú y yo sabemos que hay alguien en la habitación", y le dije: "*No. Tú lo vistes también. Alguien entró, pero nadie salió, pero no hay nadie*."

En otra ocasión vi una puerta que se abría sola, cogí la linterna y no había nadie.

http://www.unexplained-mysteries.com/forum/topic/226220-weird-things-from-afghanistan/

Christopher Chacon

Investigador experimentado, bien informado sobre la investigación y la búsqueda de fenómenos psíquicos y parapsicológicos, así como experto en misticismo, metafísica y prácticas oscuras ocultas y rituales.

Nació el día de Navidad, en una pequeña ciudad, capital de la provincia de California Central, las primeras experiencias de Chacon con la metafísica comenzaron cuando era niño, cuando fue entrenado y educado en el misticismo de la antigua civilización Maya, transmitiéndose en su familia de generación en generación. También es un artista y actor. Se hizo mago a la edad de cuatro años, eventualmente realizaba algún espectáculo para el público mientras todavía estaba en el instituto. Cuando se graduó del colegio, además de ser un ilusionista profesional, era un cineasta dotado y escritor/director de teatro.

A principios de los años 1980, formó un equipo con el parapsicólogo Loyd Auerbach y juntos formaron un grupo de investigación para investigar fenómenos parapsicológicos y psíquicos.

En 1989, fue reclutado por *The Office of Scientific Investigation and Research* (O.S.I.R.), una organización científica privada, bien financiada con el objetivo exclusivo de evaluar los fenómenos parapsicológicos y paranormales de todo el mundo. Así que el equipo O.S.I.R llevó un entrenamiento científico además de las habilidades de Chacon para explorar la gran cantidad de fenómenos psíquicos y parapsicológicos que encontrarían.

Chacon viajó por el mundo de investigación en investigación, miles de casos relacionados con los estados alterados de conciencia y la parapsicología, además de fenómenos psíquicos, entre ellos la clarividencia, psicoquinesis, experiencias cercanas a la muerte, reencarnación, precognición, psicometría, visión remota, bi-localización, canalización, mediumnidad y proyección astral. También ha investigado miles de casos de fenómenos sobrenaturales, incluyendo las posesiones y exorcismos, casas atormentadas, poltergeist, milagros y manifestaciones de intervención divina. Además, Chacon, se ha aventurado en muchas expediciones, exploraciones arqueológicas y en la investigación de campo en diversas partes del mundo que formaban parte de la antigua mística, metafísica, hallazgos



metafísicos arqueológicos, prácticas oscuras, ocultas y sobrenaturales.

Por la experiencia de Chacon en confidenciales de investigación y búsqueda de fenómenos psíquicos, ha sido inundado con llamadas de ayuda y asistencia de manera privada de todas las condiciones sociales, famosos, dignatarios, agencias del gobierno, corporaciones y fundaciones de alto rango de todas las religiones.

Aprobado como una autoridad, Chacon ha sido destacado en la televisión, incontables programas de radio, incluido en "Unsolved Mysteries" (Misterios sin Resolver), "Sightings" (Observaciones), "Dateline", "National Geographic Explorer", "The Other Side", "Eye to Eye with Connie Chung", "Discovery Channel", "The Tom Snyder Show", "20/20", "NBC, FOX, ABC, BBC y en Japon, Nippon Network News".

Además de ser un miembro de *American Society of Psychical Research, The American Association for the Advancement of Science, The Society for Scientific Exploration, Federation of American Scientists, The New York Academy of Sciences* y *The Center for Science Education.*

Además de su trabajo en parapsicología y en la investigación psíquica, también Chacon hace su vida como Creador/Escritor, director, productor ejecutivo y artista intérprete para la televisión en películas y en producciones teatrales. Cuando no está trabajando se dedica a la parapsicología o a proyectos humanitarios y causas ambientales. Actualmente reside en la costa central de California.

Álvaro Vannucci

Álvaro Vannucci es profesor e investigador del Instituto de Física de la Universidad de Sao Paulo (Brasil). Desarrolla sus actividades en el Departamento de Física Aplicada. Todas sus publicaciones pueden encontrarse a través de su web: http://fap.if.usp.br/~vannucci

Después de trabajar varios años en Física de Plasmas y en la Fusión Nuclear Controlada, trabajó en diversos proyectos y recientemente está más interesado por la Física Básica y la Historia de la Ciencia.

En su página se puede encontrar los apuntes de las asignaturas que ha impartido sobre física en la universidad.

Al final de su página tiene una parte de intereses no académicos donde se puede leer:

"Estoy muy interesado en cuestiones relacionadas con el espiritismo codificado por Allan Kardec. En mi opinión, el fenómeno psíquico (paranormal) se producen según las leyes naturales que aún no han sido descubiertas o bien entendidas por la ciencia moderna. La principal dificultad en la investigación de estos fenómenos se corresponde con el hecho de ellos no son reproducibles. Esto no impidió, sin embargo, que grandes científicos como Sir William Crookes , Charles Richet y Sir Oliver Lodge ; o bien - personalidades conocidas como Arthur Conan Doyle , estuvieran involucrados intensamente con este fascinante tema."

También hay un libro en inglés sobre las investigaciones de William Crookes, subido por él mismo a su espacio digital de la universidad y otro también añadido de Charles Richet.



Interesses Não-Acadêmicos

Tenho muito interesse nos assuntos ligados ao Espiritismo codificado por Allan Kardec. No meu entender, os fenômenos mediúnicos (paranormais) ocorrem segundo leis naturais, que ainda não foram descobertas ou devidamente entendidas pela ciência atual. A principal dificuldade de se investigar estes fenômenos corresponde ao fato deles não serem reprodutíveis. Isto não impediu, no entanto, que grandes cientistas como Sir William Crookes (veja *livro interessante*), Charles Richet (veja *livro interessante*) e Sir Oliver Lodge; ou conhecidas personalidades, como Arthur Conan Doyle (veja *livro interessante*), se envolvessem intensamente com este fascinante assunto.

Para entrar em contato comigo:

Prof. Alvaro Vannucci

Instituto de Física - Universidade de São Paulo

Rua do Matão, Travessa "R", 187

São Paulo - CEP 05508-090 - SP

BRASIL

Fone: (11) 3091-6918 ou (11) 3091-7067

Carta de Crookes a Tyndall

22 de Diciembre 1869

Me siento agradecido por la oportunidad que me brindas al leer tu carta en este momento, al Secretario de la *Sociedad Dialéctica* **(1),** y en especial por todas las halagadoras palabras que dices sobre mí. Tan altamente valoro su buena opinión que preferiría no participar en la invitación que al parecer has recibido.

Así es como estoy con respecto al Espiritualismo. Hace unos seis meses, sin conocer el tema más allá de lo que había deducido de varias cartas y respuestas publicadas, un amigo me contó algunas de sus extrañas ocurrencias, le habían sucedido en su propia experiencia. No me siento en la libertad de mencionar el nombre de mi amigo, pero él es un F.R.S. **(2)** y se encuentra en el rango más importante de los filósofos experimentales. Me aseguró que había presenciado fenómenos supuestamente espirituales, que él no podía explicar por ninguna fuerza física conocida, y me aconsejó que tomara la primera oportunidad de ser testigo de tales cosas por mí mismo y de formar mi propio juicio sobre ello. Poco tiempo después, conocí a algunos de los destacados miembros de la *Sociedad Dialéctica*, y fui invitado por ellos a unirme al comité de investigación. Esto lo rechacé. A veces asistí como observador, pero sólo con la condición de que no me pidieran dar una opinión y que no relacionaran mi nombre con el asunto. El Sr. Bennett lo olvidó cuando le escribió. En algunas de sus reuniones tuvo lugar nada que no se pudiera explicar fácilmente. En otras he visto fenómenos que sólo podrían explicarse por la casi segura suposición de un fraude grosero y la ayuda por parte de alguna de las damas o caballeros presentes.

Pero en una o dos veces he presenciado ciertamente acontecimientos que parece estar más allá del dominio de cualquier fuerza conocida. Algo nuevo y digno de noticia para el hombre de ciencia y estoy bastante seguro de que estamos recibiendo vislumbres, y creo que mi pensamiento se está configurando en la dirección de que hay algún poder conectado de alguna forma con la gravedad.

He visto lo suficiente para despertar mi curiosidad y urgirme a investigar, pero debo hacerlo en mi propio laboratorio y cuando yo decida, y probar todo con toda la calma posible a diferencia de cuando estoy con un grupo de entusiastas. La mayor parte de los hechos observados están tan incrustados en la superstición que es difícil separar unos de otros, y ciertamente el grueso de los espiritualistas están entre los más crédulos de los mortales, aunque hay algunas excepciones, el Sr. Varley **(3)** y el Sr. Wallace **(4),** por ejemplo. No veo nada que no sea filosófico en la idea de que existan en la naturaleza entidades invisibles de orden superior, o que posean poderes diferentes a los de la raza humana, pero todavía no he visto nada que me satisfaga sobre que tales inteligencias sean los instrumentos que producen tales fenómenos.

Últimamente he ideado algunos experimentos de pruebas, los cuales, tengan éxito o no, no pueden dejar de darme alguna información. Sin embargo, deseo mantenerme callado en el asunto y que mi nombre no se mezcle con el espiritualismo hasta que me sienta justificado y lleve los resultados de mi investigación ante la *Royal Society*, o al menos mostrarlos experimentalmente en la mesa de una institución real.

Si en el ínterin, encontrara en mi laboratorio algo que merezca ser digno de tu atención, ¿te importaría venir aquí a ver el trabajo, como amigo, y sólo de manera privada, y viendo lo que pueda mostrarte? haciendo que tu visita hiciera saltar a los "pequeños imanes" fuera de sus engranajes por tu presencia.

****** Notas******

La carta de respuesta del catedrático Tyndall, se conserva descatalogada en las cartas de Tyndall Trunk, en la *Royal Insitution.*

(1) La *London Dialectical Society* fue creada en 1867, y en 1869 como un comité para "investigar los fenómenos que supuestamente eran Manifestaciones Espirituales, y para informar al respecto."

(2) Tal vez el Dr. William Huggins. Es de notar que el 6 de julio de 1871, Crookes escribió a Huggins, diciendo que preferiría que Tyndall no fuera un miembro del comité que se estableciera para la investigación de los fenómenos, alegando que "estaría todo el tiempo haciendo trucos, empujando o tirando de la mesa, dando golpes con los pies, saltando arriba y abajo, imponiendo condiciones como: "Si los espíritus pueden golpear sobre la mesa, hagan un golpe en ese rincón de la habitación. (*Vide Science and Spirits*) e interfiriendo de manera general en el progreso de los fenómenos." Los investigadores psíquicos reconocerán un retrato exacto de un investigador nacido para matar al ganso antes de que hubiera puesto algún huevo, y percibirán toda la simpatía hacia Crookes.

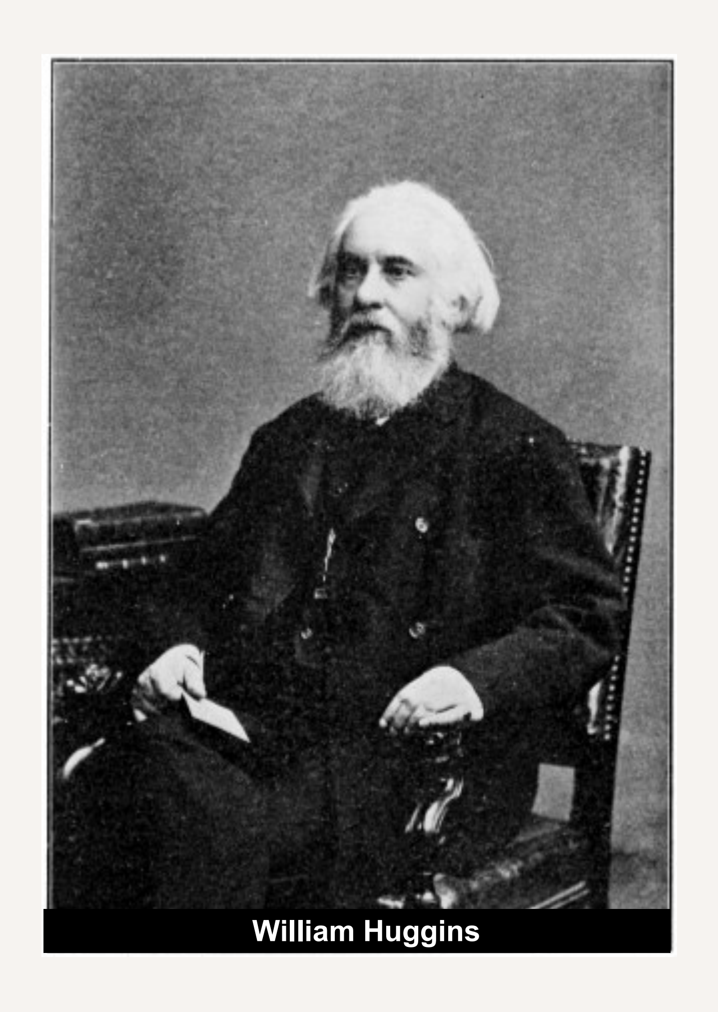
(3) Cromwell Varley, F.R.S. estaba bastante convencido de la realidad de los espíritus.

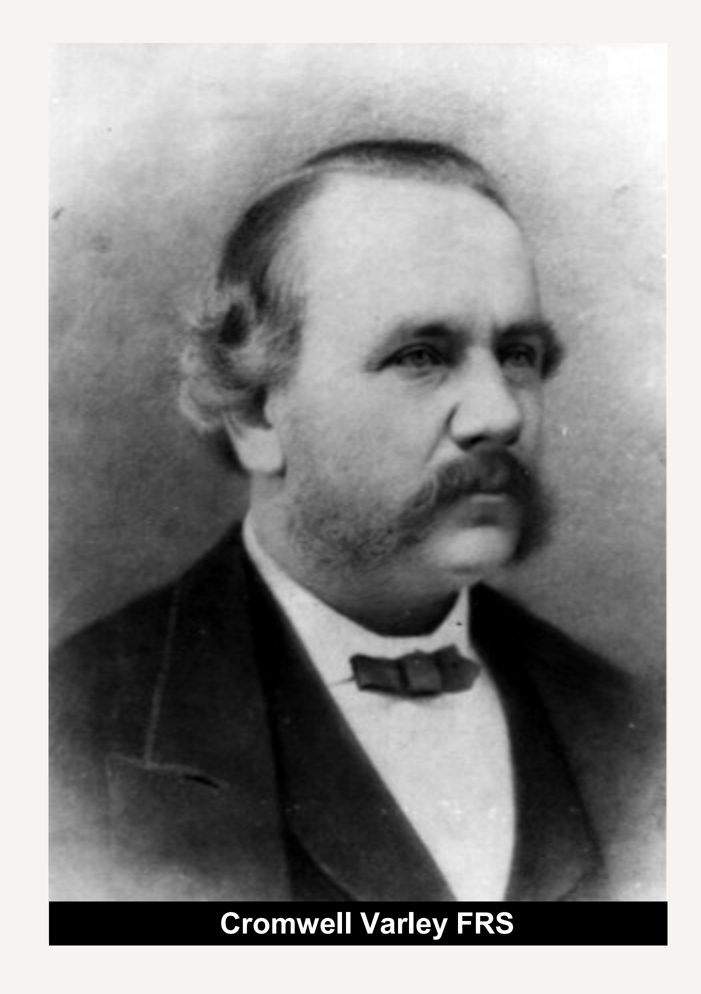
(4) Alfred Russel Wallace, F.R.S., quien testificó numerosas materializaciones incluyendo una que surgió a plena luz desde el lado del médium, F. W. Monck, y posteriormente fue reabsorbida.

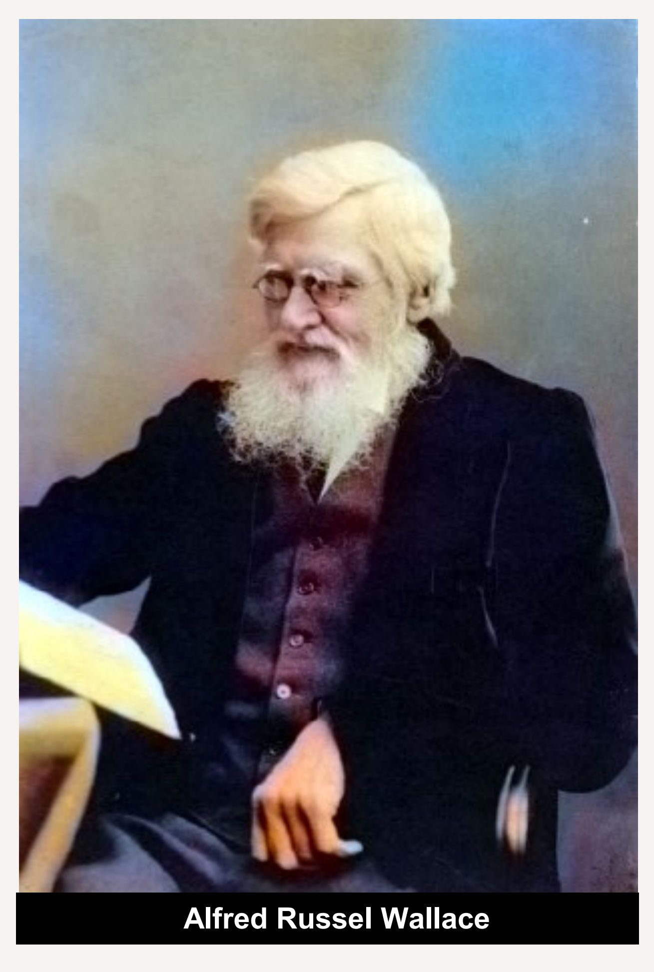
Crookes y el mundo de los espíritus - 1972



Sir William Crookes **John Tyndall**


William Huggins


Cromwell Varley FRS


Alfred Russel Wallace


Francis Ward Monck

Poltergeist en Puerto Montt (Chile)

A finales de febrero un suceso comenzó a hacerse popular, una casa llevaba cerca de tres semanas embrujada y llegó a un punto extremo que la familia se vio obligada a pedir ayuda a la policía.

La dueña de la casa dice que nunca antes había sucedido algo así y que tenían miedo. El 8 de febrero comenzó cuando se rompieron unos vasos a la entrada de su dormitorio, después se quebró otro y aparecen de la nada. Después de romper todas las cosas, se empezaron a romper los muebles, como la cama. También aparecieron fuegos en todos lados de la casa y los hijos, su hija, el yerno, corrían durante la noche para apagarlos, mientras se apagaba el fuego en un lado de la cama se prendía en el otro. Todos los colchones, las camas se quemaron, la ropa, parte de los muebles, menos el frigorífico, el resto fue dañado. Las biblias eran tiradas al suelo y se arrancaban las hojas. Después de que fuera un sacerdote todo se calmó durante dos días pero volvió otra vez a la misma situación angustiosa.

En una de las noches fueron los carabineros (Policías de Chile) por un aviso de fuego, cuando llegaron la familia le contó lo que estaba sucediendo y el policía se rio dentro de la casa, no creía la fantástica historia que le estaban contando.

La dueña el miedo que tiene es que le prendan fuego a ella, se acuesta y el hijo tiene que vigilarla toda la noche para que pueda descansar sin miedo. Ella afirma que espera que los sacerdotes ayuden a poner todo bien, y que todo es real.

El testimonio del uno de los policías dice que a las 19:30 recibieron in aviso de incendio, al llegar vieron la ventana rota, así que entraron en la casa, y de repente del techo cayó una espátula encima de ellos, atravesó el entretecho, la espátula estaba en la guardilla con otras cosas. Después a la salida un cuchillo fue lanzado contra él, gracias a que llevaba un chaleco antibalas parece que no sufrió daños. (www.goo.gl/XrB9XB)



Los sucesos se pueden encontrar en internet fácilmente para más información. Ahora bien, pasado unos días se detecta como empiezan a surgir vídeos que parecen ser falsos, todo propiciado por los programas de televisión que buscan el morbo y la confusión para captar audiencia, creado si es necesario falsos fenómenos de manera fraudulenta, como así parece que está pasado. Si una familia pobre de repente le ofrece grandes cantidades de dinero por tirar algunos objetos cuando la cámara de televisión se da la vuelta, pues posiblemente como personas faltas de dinero aprovechen la situación de desgracia para conseguir algo de dinero y fama. Esto no es culpa de ellos, sino que han encontrado una situación desfavorable y han conseguido hacerla favorable, aunque haya que hacer algunas pequeña mentiras.

Correspondencia entre Crookes y Lodge

9-3-1910

Mi querido Lodge,

Como tú, yo nunca oí hablar del Sr. F. R. Melton **(2)** antes de leer el recorte que me envías. Su primera oración, por lo tanto está mal si quieres decir que él y nosotros estuvimos en la misma sesión. Pero las palabras "en compañía" pueden significar que nuestras investigaciones ocurrieron aproximadamente al mismo tiempo, y por lo tanto, podría considerarse que él buceó en estos temas impopulares y estuvo en buena compañía. Apenas sé qué decir de su segundo recorte. Creo que si hubiera corrido con un cuchillo hacia K. K. (Katie King), ella habría gritado y sangrado, y un examen microscópico de su sangre podría haber demostrado que era como la sangre humana. Las observaciones de Melton sobre la luz polarizada son absurdas. No puedo imaginarme qué quiere decir con su referencia a los árboles. Acabo de terminar de leer tu "Supervivencia del Hombre", por segunda vez. No lo había leído desde hace muchos años, un libro que me ha dado el mayor placer, y con el que estoy cordialmente de acuerdo. ¿Quieres ir el martes para la S.P.R.?

Créame

Sinceramente

William Crookes

(2) F. R. Melton habló de *"The Anatomy of Spiriti Forms"*, el mismo año, el 20 de febrero en una reunión de Espiritualistas. En una parte relató que extrajo sangre del brazo de un espíritu materializado y halló que era sangre humana cuando la examinó al microscopio.

Correspondencia entre Crookes y Lodge

27-12-1916

Mi querido Lodge,

Considero que las pruebas que tengo de la autenticidad de la fotografía en el Círculo Crewe son incuestionables. Conocí las trampas fotográficas hace muchos años, además de las confesiones y las admisiones que hacían los tramposos, estoy familiarizado con todas las posibles tretas. En mi caso, en Crewe estuvo mi placa fotográfica en mi posesión todo el tiempo excepto el minuto que el Sr. Hope la puso y la sacó de la cámara. No podría haber hecho nada para engañarme. La imagen que aparece no es de ningún fascimil de ninguna otra fotografía tomada antes en vida de mi esposa.

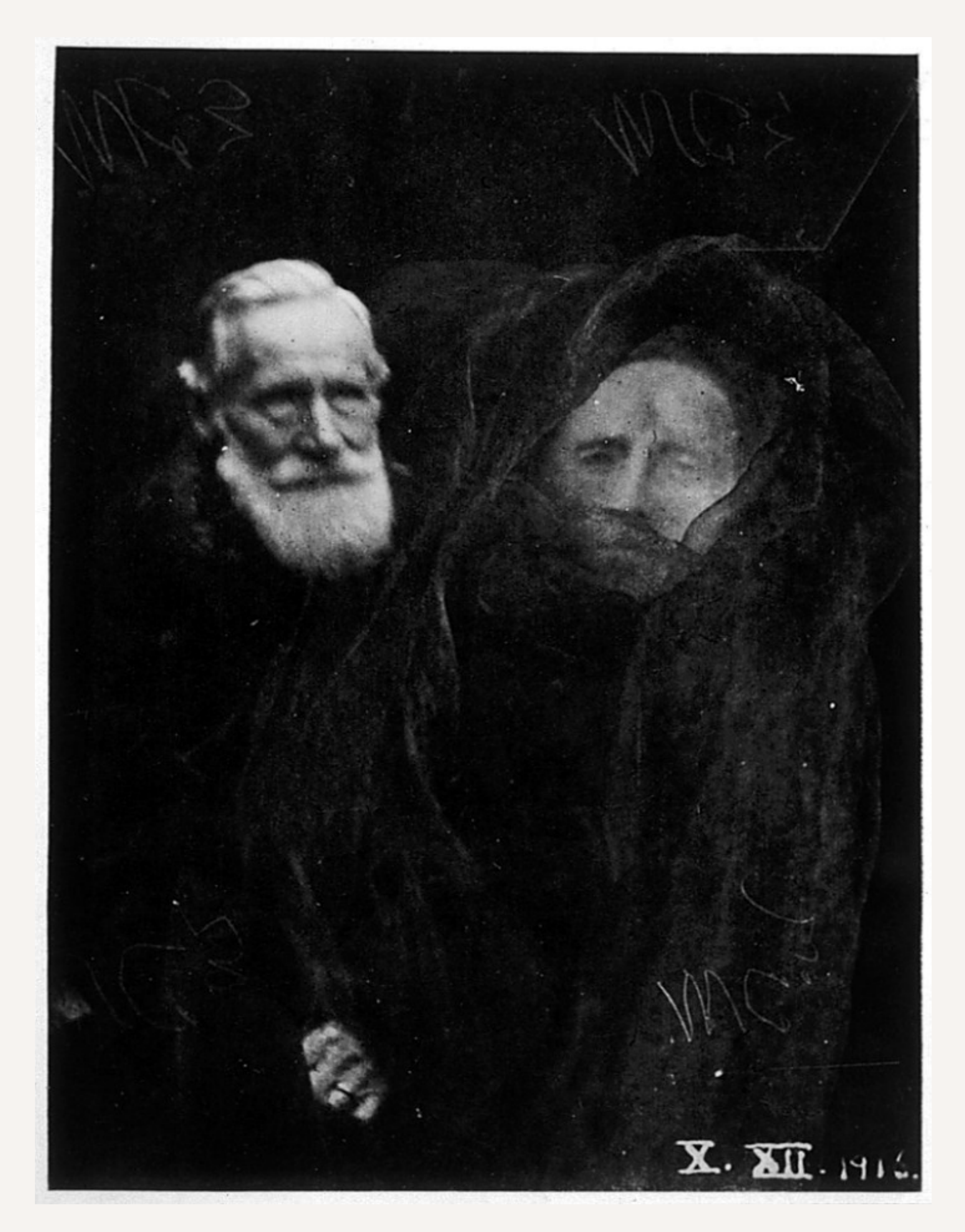
Con todos mis mejores deseos,

Créame,

William Crookes

En la siguiente página se muestra la fotografía realizada por el Sr. Hope a William Crookes y una comparativa de la imagen en vida de la Sra. Crookes con la imagen tomada aparentemente del reino espiritual.




X. XII. 1916.

Pequeños apuntes

Publicación de los *Psychic News* antiguos

Pregunté a Roy Stemman, director de la revista sobre cómo estaba el asunto de la digitalización de los periódicos antiguos de *Psychic News*, un periódico que salía semanalmente desde los años 30. En el año 2010 cesó de publicar pero hace unos años volvió a venderse en formato de revista digital. Los *Psychic News* del pasado están cargados de muchas noticias sobre el mediumnismo y también incluyen muchas fotografías de los médiums de la época. La digitalización de estos periódicos y su publicación en abierto será una información muy importante. Se espera que estén digitalizados al final de este año, pero no se sabe el momento exacto de su publicación. Ellos han tenido algunos problemas porque había empresas que se negaron a digitalizar los periódicos porque "atentaban" contra las creencias religiosas de los trabajadores de la empresa, esto ha hecho que se retrasara todo el trabajo (buscado otras empresas) que estuvo pensado para que se terminara en el verano del 2016.



You will live after you die

Psychic News

Psychic News Bookshop

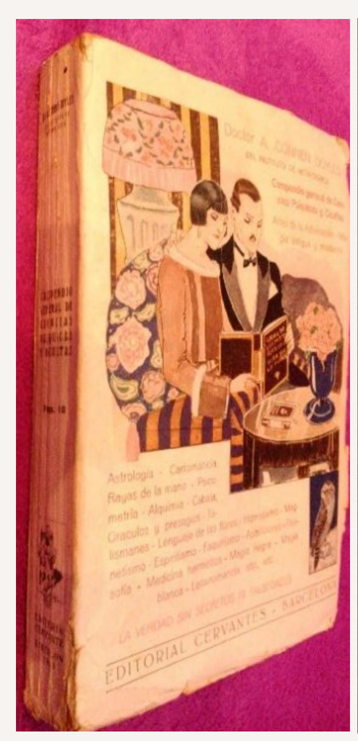
'Dead' father's photo apported from album 1,300 miles away

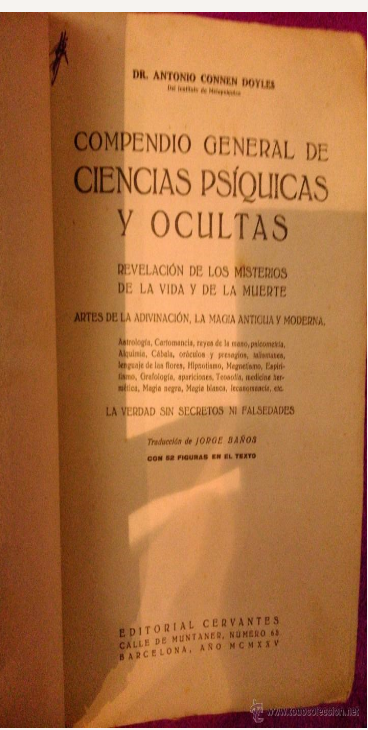
20 SITTERS SEE IT MATERIALISE AT SEANCE

He makes objects melt

La picardía de los libros

En los años 20 el espiritualismo estaba en lo más alto, muchos médiums y noticias sucedía, por entonces uno de los escritores más famosos e investigador Arthur Conan Doyle estaba en la cumbre, sus ventas eran grandes y tenía muchos seguidores gracias al personaje de Sherlock Holmes. Por esta época apareció un "misterioso personaje" llamado Dr. Antonio Connen Doyles, con un libro publicado en 1925 titulado "*Compendio general de Ciencias Psíquicas*". Este libro apenas tiene que ver nada con las ciencias psíquicas, sino con el ocultismo, pero es bastante seguro que este personaje ni siquiera existió con ese nombre sino que para conseguir ventas jugaron con un nombre parecido al de Conan Doyle con la esperanza de que los compradores de libros se confundieran, y seguramente lo consiguieron más de una vez.





DR. ANTONIO CONNEN DOYLES

COMPENDIO GENERAL DE CIENCIAS PSÍQUICAS Y OCULTAS

REVELACIÓN DE LOS MISTERIOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

ARTES DE LA ADIVINACIÓN, LA MAGIA ANTIGUA Y MODERNA.

Astrología, Cartomancia, rayas de la mano, psicometría, Alquimia, Cábala, oráculos y presagios, talismanes, lenguaje de las flores, Hipnotismo, Magnetismo, Espiritismo, Grafología, apariciones, Teosofía, medicina hermética, Magia negra, Magia blanca, lecanomancia, etc.

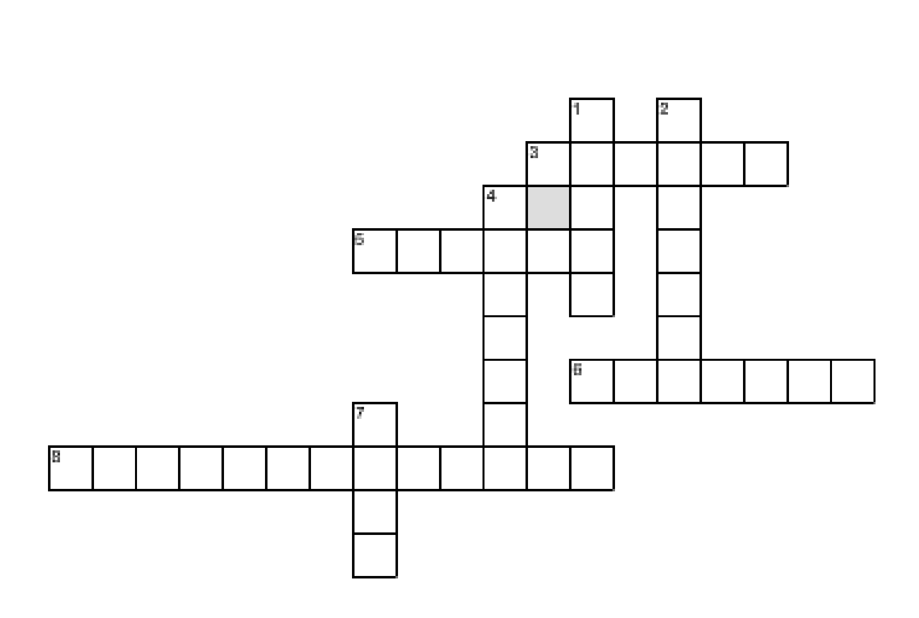
LA VERDAD SIN SECRETOS NI FALSEDADES

Traducción de JORGE BAÑOS

CON 52 FIGURAS EN EL TEXTO

EDITORIAL CERVANTES
CALLE DE MUNTANER, NÚMERO 65
BARCELONA, AÑO MCMXXV

Entretenimiento



Horizontal

3. Medium que convencio a Alfred Russel Wallace de la realidad del espiritismo
5. Apellido de uno de los descubridores de los codigos Nazis
6. Apellido del descubridor del Talio, fisico y quimico
8. Aparato que sirve para la comunicacion con los muertos y sus letras se iluminan en la obscuridad

Vertical

1. Fisico amigo personal del anterior investigador
2. Apellido de un investigador espanhol de inicios del siglo pasado
4. Escritura sin la intervencion fisica de nadie

(Nº 6)

7. Apellido del medium que encontro el codigo Houdini

La escritura directa

La escritura o dibujo directo se produce sin la intervención de ninguna persona viva, son textos que aparecen de repente en una hoja en blanco. Esta escritura puede ser de cualquier dimensión o complejidad pero su duración es muy corta, a veces en segundos. En muchos casos de poltergeist suele producirse en objetos como espejos, paredes, muebles, etc. rayándolos o pintándolos.



Mano "espiritual" escribiendo en un papel

Póngase en contacto con nosotros

cienciaspsiquicas@gmail.com

Consulte nuestra web:

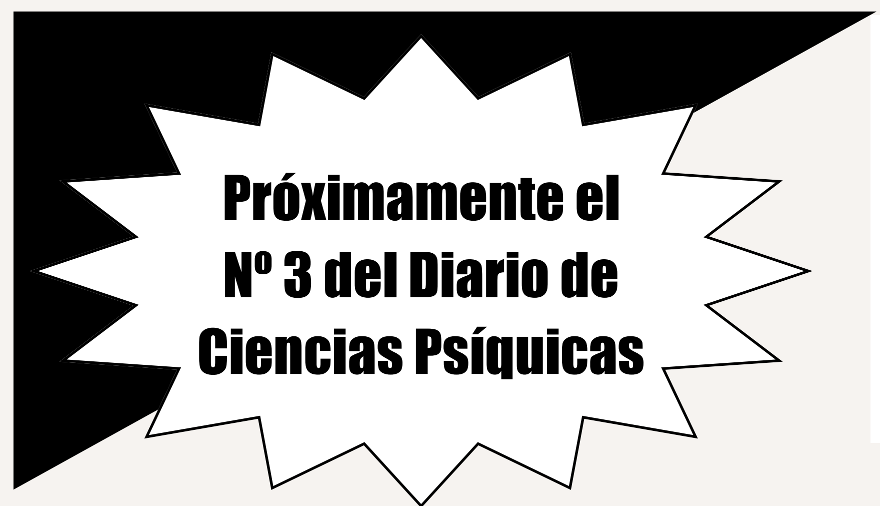
www.survivalafterdeath.blogspot.com

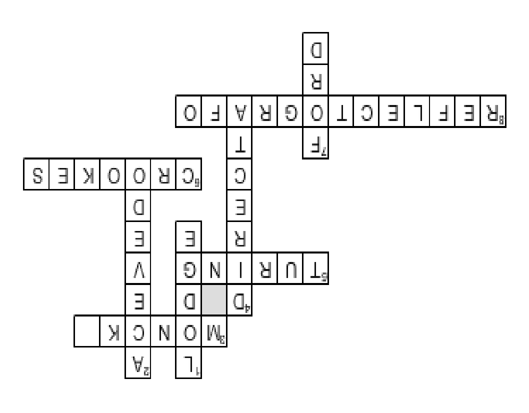
www.thehamiltonfiles.blogspot.com

También en:

www.facebook.com/survivalafterdeath

www.vk.com/survivalafterdeath





Solución del crucigrama